

Petra Maria Meyer

Vorwort

11

Einleitender Problemaufriss

35

I. Zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem

Bildtheorie und Gegenbilder

Hans-Dieter Bahr

Schreckensbilder. Entwurf einer Bildtheorie

87

Ludger Gerdes

Otto Freundlichs Abstraktion. Engagement und Autonomie oder Gegenbild im doppelten Sinne

131

Ulrike Haß

Bilder ohne Blick ohne Schirm. Jelineks „Babel“

183

Petra Maria Meyer

Kraft der Bild - Verflechtungen. Katharina Sieverdings metaphotographische Gegenbilder

209

II. Abnutzungsgefahren

Vom Scheitern der Gegenbildproduktion

Peter Hendricks

Zur Kriegsfotografie James Nachtweys

249

Rainer Leschke

Von den Schwierigkeiten gegen den Krieg zu erzählen. Überlegungen zum prekären Verhältnis von Kriegsnarration und Gegenbild

277

Norbert M. Schmitz

Ist jeder Antikriegsfilm ein kriegerischer Film? Zur Paradoxie von Gegenbildern 299

Wolfgang Bock

Innere und äußere Bewegung. Von der Kraft und Gegenkraft der Medien 339

III. Verstörungspotentiale

Zur Möglichkeit von Gegenbildern

Rolf Riehm

„Hamamuth – Stadt der Engel“ für Klavier 367

Jörn-Peter Hiekel

„Zärtlichkeit in großer Bedrängnis“. Die Klavierkomposition „Hamamuth – Stadt der Engel“ von Rolf Riehm 375

Petra Maria Meyer

Corps perdu. Gegenbilder zu Hiroshima in Photographie, Film, Radiokunst und bildender Kunst 395

Hans J. Wulff

Der tragische Gewinn der Handlungsmacht. Die ästhetische Thematisierung des Krieges in Dalton Trumbos Film „Johnny Got His Gun“ 451

IV. Ohnmacht

Frank Wagner

„Ohnmacht“. Ein Workshop zur Entwicklung einer Ausstellung und deren Realisierung 479

Autorenverzeichnis

510