

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Einführung . . . . .	IX
I. Befund und Chronologie . . . . .	1
Die Stellung der Wienhäuser Stifterstatue zum Umkreis der Magdeburger Gnadenmadonna . . . . .	1
Der Ebstorfer Mauritius und die Holzfigurengruppe um die Wienhäuser Madonna . . . . .	21
Die Skulpturen der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts . . . . .	51
II. Die sogenannten Rolandsfiguren . . . . .	71
Das Problem der Naumburg-Nachfolge . . . . .	72
Juridische Aspekte . . . . .	84
Assimilation und Rezeption in den Klöstern . . . . .	97
III. Die Kult- und Andachtsbilder . . . . .	121
Der frauenmystische Kontext . . . . .	121
Bild- und Schriftquellen . . . . .	121
Die Skulpturen als rhetorisches Mittel und Korrelat mystischen Erlebens . . . . .	131
Die Wienhäuser Auferstehungsgruppe: Ein durch die Kreuzzugsideologie und die Frauenfrage bedingtes „Andachtsbild“? . . . .	139
IV. Schlußbetrachtung . . . . .	163
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	167
Abbildungsnachweis . . . . .	191