

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einführung	IX
I. Befund und Chronologie	1
Die Stellung der Wienhäuser Stifterstatue zum Umkreis der Magdeburger Gnadenmadonna	1
Der Ebstorfer Mauritius und die Holzfigurengruppe um die Wienhäuser Madonna	21
Die Skulpturen der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts	51
II. Die sogenannten Rolandsfiguren	71
Das Problem der Naumburg-Nachfolge	72
Juridische Aspekte	84
Assimilation und Rezeption in den Klöstern	97
III. Die Kult- und Andachtsbilder	121
Derfrauenmystische Kontext	121
Bild- und Schriftquellen	121
Die Skulpturen als rhetorisches Mittel und Korrelat mystischen Erlebens	131
Die Wienhäuser Auferstehungsgruppe: Ein durch die Kreuzzugsidologie und die Frauenfrage bedingtes „Andachtsbild“?	139
IV. Schlußbetrachtung	163
Quellen- und Literaturverzeichnis	167
Abbildungsnachweis	191