

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Biographie	13
2.1. 1860 - 1878 Kindheit und Jugend in Mannheim	13
2.2. 1878 - 1882 Studium in Heidelberg und Berlin	16
2.3. 1882 Frühjahr: Jacob Burckhardt in Basel	17
2.4. 1882 - 1892 Eigenstudien in München und Italien; Studienaufenthalte im Ausland	17
2.5. 1892 - 1894 Eigenstudien in Mannheim	18
2.6. 1894 - 1903 Privatdozent und Extraordinarius in Heidelberg	19
2.7. 1903 - 1904 Extraordinarius in Göttingen	22
2.8. 1904 - 1911 Ordinarius in Kiel	23
2.9. 1911 - 1929 Ordinarius in Heidelberg	33
2.10. 1929 - 1934 Letzte Lebensjahre in Heidelberg	42
2.11. Der Nachlaß Carl Neumanns	46
3. Neumann und die zeitgenössische Kunst	63
3.1. Anselm Feuerbach	63
3.2. Leopold von Kalckreuth	65
3.3. Wilhelm Steinhausen	66
3.4. Hans Thoma	67
3.5. Arnold Böcklin	68
3.6. Giovanni Segantini	68
3.7. "Der Kampf um die Neue Kunst" - 1896	68
3.8. Das Urteil über die Zeitschrift 'Pan'	71
3.9. Zur zeitgenössischen Plastik	73
3.10. Resümee	76

4.	Rembrandt als Lebensaufgabe	79
4.1.	Das "Rembrandt-Erlebnis" - Wendepunkt in Neumanns Leben	79
4.2.	Die Rembrandt-Monographie von 1901	80
4.2.1.	Die Intention des Buches	80
4.2.2.	Der kulturgeschichtliche Hintergrund	80
4.2.3.	Die Beurteilung der Jugendwerke	81
4.2.4.	Die Analyse der Nachtwache	85
4.2.5.	Rembrandt im Zenith	87
4.2.6.	Resümee	93
4.3.	"Rembrandt-Handzeichnungen" - 1918	98
4.4.	"Aus der Werkstatt Rembrandts" - 1918	100
4.4.1.	Die Untersuchung des Claudius-Civilis-Bildes in Stockholm	100
4.4.2.	Zur Kritik von Rembrandts Zeichnungen	107
4.4.3.	Rembrandt und die Überlieferung der Kunst	108
4.5.	John Kruse Die Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule im National-Museum zu Stockholm aus dem Nachlaß Kruses , hrsg. von Carl Neumann Haag 1920 ...	110
4.6.	"Rembrandt van Rijn - Das radierte Werk", 1928 - 1931	111
5.	Carl Neumann und Jacob Burckhardt	119
5.1.	"Jacob Burckhardt" - 1898	120
5.2.	"Die Erinnerungen aus Rubens" - 1898	122
5.3.	"Griechische Kulturgeschichte in der Auffassung Jacob Burckhardts" - 1900 ..	123
5.4.	"Byzantinische Kultur und Renaissancekultur" - 1903 "Jacob Burckhardt" - 1903	125
5.5.	"Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens" - 1905	126
5.6.	"Jacob Burckhardts politisches Vermächtnis" - 1907	127
5.7.	"Briefwechsel zwischen Jacob Burckhardt und Heinrich von Geymüller"-1914.	130
5.8.	"Die Entstehung des Renaissancebegriffs" - 1918	131
5.9.	"Burckhardt als Redner" - 1920	133
5.10.	"Jacob Burckhardt als Dichter" - 1926	134
5.11.	"Der junge Jacob Burckhardt" - 1926	135
5.12.	Jacob Burckhardt - Biographie von 1927	137
5.13.	"Der unbekannte Jacob Burckhardt" - 1931	138
5.14.	Resümee	140

6.	Nationale oder internationale Kunst?	
	Die deutsche Spätgotik als Wurzelboden einer deutschen Kunst und Kultur	145
6.1	"Nationale und internationale Kunst, Deutschland und Frankreich" - 1915	145
6.2.	"Von ältester deutscher Kunst" - 1916	148
6.3	Carl Neumann und gleichgesinnte namhafte Wissenschaftler	148
6.4.	"Neue Kunstliteratur, besonders der spätgotischen Zeit" - 1926	150
6.5.	"Ende des Mittelalters? Legende der Ablösung des Mittelalters durch die Renaissance" - 1934	154
6.6.	Resümee	160
7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	165

Anhang

Bibliographie	167
Abbildungsnachweis	186
Aufstellung zu S.47	187
Liste zu S. 48	189
Familietafeln	190
Abbildungsteil	