

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|---|-----------|
| I | Einleitung | 9 |
| | Kompetenzentwicklung auf geographischen Exkursionen | 11 |
| | <i>Alexandra Budke</i> | |
| II | Exkursionstag Potsdam: Das Weltkulturerbe – Fluch oder Segen? | 21 |
| | Stationsübersicht | 23 |
| | <i>Maik Wienecke</i> | |
| | Dem Welterbe auf der Fährte. Eine Spurensuche in der Potsdamer Innenstadt | 27 |
| | <i>Marcel Böhm</i> | |
| | Tracking als exkursionsdidaktische Methode | 43 |
| | <i>Marcus Kurth</i> | |
| | Das „soziale Experiment“ als Exkursionsmethode | 53 |
| | <i>André Schällig</i> | |
| | Kreativ – aktiv – innovativ – provokativ. Zum Einsatz von Befragungen als Exkursionsmethode | 63 |
| | <i>Anne-Christin Thüne</i> | |
| III | Exkursionstag Berlin: Raumpioniere – Der neue Wert der Brache | 79 |
| | Stationsübersicht | 81 |
| | <i>Maik Wienecke</i> | |
| | Blind durch Berlin | 85 |
| | <i>Arlett Dittmann</i> | |
| | Ein investigativer Freitagabendspaziergang – Nutzung von Mental Maps auf Exkursionen | 99 |
| | <i>Konrad Schemmel</i> | |
| | Regisseur, Schauspieler, Kamera – der Filmdreh als Methode für den Perspektivenwechsel | 109 |
| | <i>Pola Serwene</i> | |