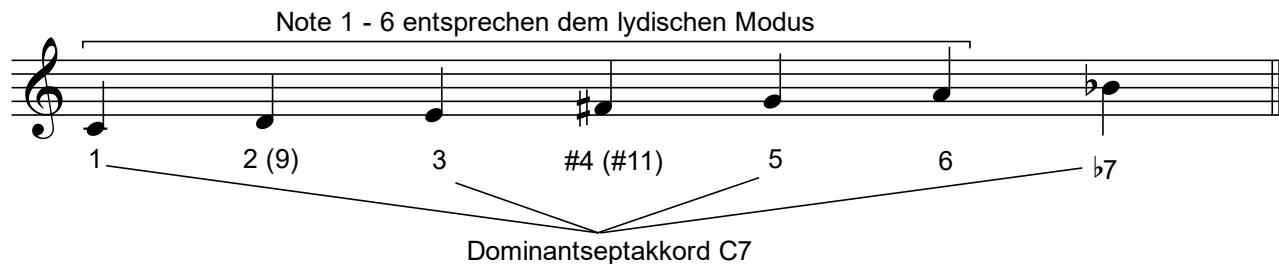


Die Lydian Dominant Scale

Zunächst bilde ich mal eine Lydian Dominant Scale auf dem Grundton C:

Skalentöne von C-Lydian Dominant:



Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Lydian Dominant Scale herzuleiten. Betrachtet man sie als eine veränderte Kirchentonleiter, so entstehen zwei Deutungsmöglichkeiten:

- Lydischer Modus mit tiefalterierter Septime \rightarrow Lydian \flat 7
- Mixolydischer Modus mit hochalterierter Quarte \rightarrow Mixo #11

Neben „Lydian Dominant“ sind „Lydian \flat 7“ und „Mixo #11“ die gleichermaßen gängigen Bezeichnungen für diese Skala.

Die kleine Septime (\flat 7) erklärt den Begriff „Dominant“ im Namen der Lydian Dominant Scale. Zudem beinhaltet diese Skala einen kompletten Dominantseptakkord (1-3-5- \flat 7).

Die übermäßige Quarte (#4 bzw. #11) ist das typische Intervall innerhalb des lydischen Modus und