

Die Lydian Dominant Scale

Zunächst bilde ich mal eine Lydian Dominant Scale auf dem Grundton C:

Skalentöne von C-Lydian Dominant:

Note 1 - 6 entsprechen dem lydischen Modus

1 2 (9) 3 #4 (#11) 5 6 b7

Dominantseptakkord C7

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Lydian Dominant Scale herzuleiten. Betrachtet man sie als eine veränderte Kirchentonleiter, so entstehen zwei Deutungsmöglichkeiten:

- Lydischer Modus mit tiefallerter Septime → Lydian $\flat 7$
- Mixolydischer Modus mit hochalterierter Quarte → Mixo $\# 11$

Neben „*Lydian Dominant*“ sind „*Lydian $\flat 7$* “ und „*Mixo $\# 11$* “ die gleichermaßen gängigen Bezeichnungen für diese Skala.

Die kleine Septime ($\flat 7$) erklärt den Begriff „Dominant“ im Namen der Lydian Dominant Scale. Zudem beinhaltet diese Skala einen kompletten Dominantseptakkord (1-3-5- $\flat 7$).

Die übermäßige Quarte ($\# 4$ bzw. $\# 11$) ist das typische Intervall innerhalb des lydischen Modus und