

# Vorwort

Willkommen zu *Lydian Dominant for Jazz Guitar* !

Die Welt der Musik ist ein ständiger Schmelztiegel der Kreativität, in dem Musikerinnen und Musiker immer auf der Suche nach neuen Klängen, Ausdrucksformen und harmonischen Möglichkeiten sind. Eine solche Erkundungstour führt uns zu einem faszinierenden Werkzeug in der Improvisation und Komposition - der *Lydian Dominant Scale*.

Dieses Buch lädt dich ein, die vielseitige und aufregende Welt der Lydian Dominant Scale zu entdecken, einer Skala, die in Jazz, Fusion, Rock und vielen anderen Genres einen besonderen Stellenwert einnimmt. Vom Aufbau der Skala bis zu ihrer Anwendung in verschiedenen musikalischen Kontexten werden wir ihre einzigartigen Eigenschaften und klanglichen Möglichkeiten erkunden.

Die Lydian Dominant Scale, auch bekannt unter den Namen *Mixo #11* und *Lydian b7*, ist eine sehr modern und jazzy klingende Skala und findet Anwendung bei vielen, teils speziellen Akkordwechseln. Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker mögen diese Skala aufgrund ihrer vielseitigen Anwendungsmöglichkeiten.

Du bist Jazz-, Rock- oder Bluesgitarristin oder -gitarist, hast bereits Erfahrung im Improvisieren und die Pentatonik sowie Dur- und Molltonleitern sind dir nicht fremd. Dann bietet dir dieses Buch mit der Einführung der Lydian Dominant Scale die Möglichkeit, dein Klangspektrum innerhalb der Improvisation zu erweitern.

Darüber hinaus hilft dir der Modus *Lydian Dominant* über so manche harmonische Hürde hinweg. Wenn ein Akkord innerhalb einer Harmoniefolge aus dem diatonischen Rahmen fällt, wie es häufig bei Jazz-Standards der Fall ist, kann Lydian Dominant oft die Lösung sein. Musst du mal die Komfortzone der Diatonik verlassen und es geht harmonisch beispielsweise über die üblichen II-V-I oder III-VI-II-V-Verbindungen hinaus, bietet sich oft die Lydian Dominant Scale an.

Nach einer detaillierten Einführung, zeige ich dir anschließend anhand verschiedener Soli und deren Analysen, wie und wo der Modus Lydian Dominant eingesetzt werden kann.

Jedes Solo ist sowohl in Standard-Notation als auch in Tabulatur niedergeschrieben.

Von mir mit Band eingespielt, stehen alle Tonbeispiele mittels QR-Code zum Streamen bereit.

Sollten Fragen auftauchen, die nicht den Modus Lydian Dominant betreffen, empfehle ich dir meine Jazzgitarrenschule *Jazz Guitar Now* (AMB 3157).

Egal, ob du Jazz, Fusion, Rock oder andere Genres erkundest - die Lydian Dominant Scale wird dir dabei helfen, deine musikalischen Grenzen zu erweitern

Viel Spaß mit *Lydian Dominant for Jazz Guitar* !

## Danke

An dieser Stelle möchte ich mich ganz herzlich bei den folgenden Personen bedanken:  
Regina Solms, Claudia Leffringhausen, Maximilian Solms und Gerd Kratzat

Volker Ilgen