

## ÜBERSICHT

### TEKTEIL

#### Vorwort

1. EINLEITUNG	1
2. DER ZAUBER VERGANGENER ZEITEN - MEDUSA	6
2.1. Burne-Jones' Darstellungen der Medusa	6
2.2. Die Medusa im Oeuvre Khnopffs	13
2.3. Medusa - Abwehrzauber und Fluchtpunkt	17
3. DER MAGISCHE KREIS UM DIE FEINDLICHE WELT	19
3.1. Exkurs: Symbolverständnis und Weltflucht	19
3.2. Das Ausschließen der Welt als Bildthema Burne-Jones' <i>Danae and the Brazen Tower</i>	21
<i>The Sleeping Beauty</i>	21
3.3. Die sieben Prinzessinnen - ein modernes Dornröschen	24
3.4. Die geheime Welt des Künstlers - Das Ausschließen der Welt im Werk Khnopffs <i>La Mort de Tintagiles</i>	31
<i>Du silence</i>	32
<i>Le secret</i>	35
<i>Solitude</i>	36
3.5. Resumé	40
4. ICH SCHLIESSE MICH IN MIR SELBST EIN - SELBSTPORTRAITS DER MAGIER	43
4.1. Burne-Jones' Rückzug ins Ich	45
Burne-Jones' Merlindarstellungen	45
- Literarische Quellen	45
- Interpretation	47
- Exkurs: Khnopffs Interpretationen der Verzauberung Merlins	55
<i>Der magische Kreis</i> und <i>Der Schlaf König Arthurs in Avalon</i>	56
<i>Der Magier</i>	62
4.2. Khnopffs Solipsismus	64
<i>I lock my door upon myself</i>	64
- Formale Gliederung	64
- Interpretation	66
- Khnopffs Ästhetik und seine Beziehung zur Philosophie	72
5. BURNE-JONES UND KHNOFF - GEMEINSAMKEITEN UND UNTERSCHIEDE	76
5.1. Literatur	76
5.2. Formale Merkmale	82

5.3. Die Wirkung auf den Betrachter	87
5.4. Die Frau im Werk der beiden Maler	89
5.5. Magische Elemente	97
- Magie im Leben der Künstler	97
- Magie im Werk der Künstler	100
5.6. Schlaf	103
6. SCHLUSSBETRACHTUNG	107
7. BIBLIOGRAPHIE	110
7.1. Bestands- und Ausstellungskataloge	110
7.2. Monographien und Aufsätze	111
<b>BILDTAHL</b>	
8. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	123
9. BILDNACHWEIS	163