

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Der Zeichenunterricht im 19. Jahrhundert	17
1 Grundsätzliches	19
2 »Historische Kunstpädagogik« und »Vergleichende Kunstpädagogik«	23
3 Anfänge schulischen Zeichenunterrichts im 19. Jahrhundert bei Johann Heinrich Pestalozzi	31
4 Auf neuen Wegen: Der Pestalozzischüler Joseph Schmid und die »Schönheitsformen«	45
Exkurs: Die Entdeckung der Ästhetik als unverzichtbarer Bestandteil von Bildung und Erziehung bei Alexander G. Baumgarten und Friedrich Schiller	63
5 Auf neuen Wegen: Der Pestalozzischüler Johannes Ramsauer und die »Gestaltlehre«	75
6 Frühe Formen »synkretistischer« Zeichenunterrichtskonzeptionen am Beispiel von C. L. F. Stein	85
7 Peter Schmidts Naturzeichenmethode	89
8 Der Einfluss der künstlerischen Zeichnung auf die frühen schulischen Zeichenkonzeptionen des 19. Jahrhunderts	99
9 Die »Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts« und der Methodenstreit	105
10 Johann Friedrich Herbart: Trigonometrie und Ästhetik	111
Zwischenbilanz: Begründungsstrukturen für den Zeichenunterricht in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	129
11 Herbartianismus	131
12 Friedrich Fröbel: Zeichenunterricht als geometrischer Symbolismus	135
13 Adolf Stuhlmann: Zeichenunterricht für Volks-, Mittel- und Gewerbeschulen	145

II. Zur Geschichte der Kunsterziehungsbewegung	159
1 Die Kunsterziehungsbewegung und die Entdeckung des schöpferischen Kindes	161
2 Vermittlungsversuche: Zeichenunterricht des 19. Jahrhunderts und Ansätze der Reformbewegung bei Theodor Wunderlich	171
3 Die Kunsterziehungsbewegung und empirische Untersuchungen zum ästhetischen Verhalten von Kindern	173
4 Alfred Lichtwark und die Werkbetrachtung	179
5 Carl Götze und die Hamburger Reformbewegung	197
6 Konrad Lange: Illusionstheorie und der Einfluss der psychologischen Ästhetik	217
Exkurs: Der Einfluss der Philosophie Friedrich Nietzsches auf die Kunsterziehungsbewegung	243
7 Gustav Hartlaub und der »Genius im Kinde«	249
8 George H. Mead und John Dewey: Der Begriff der »Ästhetischen Erfahrung«	267
III. Zur Frage nach den Zielen ästhetischer Bildung und Erziehung	275
1 Der Bruch mit dem Zeichenunterricht des 19. Jahrhunderts	279
2 Chancen und Probleme der Kunsterziehungsbewegung	283
3 Eine notwendige Präzisierung: Gustav Hartlaubs kritisches Erbe	291
4 Wieder auf der Leiter	295
Literaturverzeichnis	297
Abbildungsverzeichnis	309