

# INHALT

## I. DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER »MEISTERSINGER VON NÜRNBERG«

Vorbemerkung zur Betrachtungsweise .....	5
Die erste Begegnung Wagners mit der Meistersingerwelt .....	6
Der Prosa-Entwurf von 1845 .....	7
Die Stoffvorlagen .....	10
Die Wiener Entwürfe von 1861 — Die historischen Quellen .....	14
Die Dichtung (1862) .....	21
Die Komposition (1862—1867) .....	25
Die Uraufführung (München 1868) .....	37
Die Nachwirkung des Werkes .....	40
Beurteilung im Schrifttum des 19. Jahrhunderts .....	44
Urteile des 20. Jahrhunderts .....	47
Die Bayreuther Inszenierungen (1956/1963) .....	48

## II. DIE HANDLUNG

Die Außenhandlung .....	51
Die Innenhandlung .....	52
Hans Sachs .....	53
Die Spielarten des Humors .....	55
Walther von Stolzing .....	56
Der Anteil des Weiblichen .....	56
Das Allegorische .....	58
Das Traum-Motiv .....	59
Die »Tristan«-Nähe .....	61
Der Dichter Richard Wagner .....	61

## III. DIE MUSIK

Vorbemerkung zur Darstellungsweise und zum Gang der Besprechung ..	63
Der Wagnersche „Sprachgesang“ in den »Meistersingern« .....	66
Die Personencharakteristik im „Sprachgesang“ .....	68
Das Orchester und seine Funktionen im Werk .....	71
Das Leitmotiv .....	72
Die Personen-Motive .....	73
Die Sach-Motive .....	77
Die Ideen- und Empfindungs-Motive .....	79
Die chromatische Motivik .....	80
Die einheitsschaffende Motivanwendung .....	85
Die psychologische Vertiefung durch das Motiv .....	87
Die „Unendliche Melodie“ .....	91
Die Kunst der Szenenübergänge .....	93
Einzelszenen in chronologischer Folge .....	96
Die musikalische Gesamtform der Oper .....	108

## ANHANG

Schrifttum .....	110
Schallplatten .....	114