

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG

Forschungen zur Wandmalerei	12
Die Technik der Wandmalerei	15
Werkstätten	16
Die Wandmaler und ihr sozialer Status	17

I DIE DEKORATIONEN ALS GANZES

1 DER ERSTE STIL	21
Griechenland	21
Italien	25

2 DER ZWEITE STIL	29
Der Beginn des zweiten Stils – Die Casa de Grifi	29
Die Mysterienvilla	32
Die Villa von Boscoreale	33
Die Villa von Oplontis	38
Der Fries der Mysterienvilla in Pompeji	40
Der Fries von Boscoreale	46
Der homerische Zyklus in der Casa del Criptoportico in Pompeji	48
Der Odysseefries vom Esquilin	50
Wände des späten zweiten Stils	53
Das Haus des Augustus auf dem Palatin und das Haus der Livia	54
Die Villa Farnesina	60

3 DER DRITTE STIL	67
Der Beginn des dritten Stils	67
Der Kandelaberstil	68
Die Frühphase des dritten Stils	69
Der voll entwickelte dritte Stil	70
Der späte dritte Stil	73

4 DER VIERTE STIL	79
Das Haus des Pinarius Cerealis	79
Die Domus Transitoria und die Domus Aurea des Nero	81
Das Haus der Vettier	86
Die Entwicklung des vierten Stils	91

5 HADRIANISCHE WANDDEKORATIONEN	
Wände in der Tradition des zweiten Stils	94
Wände in der Tradition des vierten Stils	96
Reduktion von Architekturformen und Symmetrie	99
Felderwände	99

6 ANTONINISCHE WANDDEKORATIONEN ...	101
Architekturwände mit vorgesetzten Säulen	101
Gelbe Wände mit roten Durchblicken	103
Monochrome Wände	103
Weißer Wände mit rot-gelben Architekturen	104
Felderdekorationen	104

7 SPÄTANTONINISCH- SEVERISCHE WANDDEKORATIONEN ...	107
Architekturwände	107
Die unregelmäßige Felderwand	111
Das rot-grüne Liniensystem	112
Felderwände des 3. Jahrhunderts n. Chr.	119
Flächenmuster des 3. Jahrhunderts n. Chr.	120
Architekturwände der spät- und nach- severischen Zeit	121

8	WANDMALEREI DES SPÄTEN 3. UND DES 4. JAHRHUNDERTS N. CHR.		
	Architekturwände	123	
	Felderdekorationen	124	
	Das rot-grüne Liniensystem	125	
	Flächenmuster	126	
	Die Malerei der tetrarchischen und frühkonstantinischen Zeit	127	
	Die Malerei der reifkonstantinischen Zeit	129	
	Die Malerei der spätkonstantinischen Zeit	133	
	Die Malerei des späteren 4. Jahrhunderts n. Chr.	135	
II	EINZELBILDER UND MOTIVE	139	
1	DIE MYTHOLOGISCHEN BILDER.....	141	
	Mythologische Bilder des zweiten Stils	141	
	Mythologische Bilder des dritten Stils	144	
	Mythologische Bilder des vierten Stils	151	
	Mythologische Bilder der hadrianischen Zeit	155	
	Mythologische Bilder der antoninischen Zeit	156	
	Mythologische Bilder der severischen Zeit	158	
	Mythologische Bilder des späten 3. und des 4. Jahrhunderts n. Chr.	159	
	Meerwesenszenen	161	
2	SONSTIGE FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN	163	
	Theaterbilder	163	
	Spätklassische und hellenistische Votivbilder	164	
	Römische Alltagsszenen	166	
	Repräsentative Szenen und <i>munera</i> ..	168	
	Dienerfiguren	173	
	Andachtsbilder und Festdarstellungen	174	
3	LANDSCHAFTS-DARSTELLUNGEN		
	Landschaften des zweiten bis vierten Stils	179	
	„Villenlandschaften“ und Schiffskämpfe	183	
	Nillandschaften und Pygmäenszenen	185	
	Tierbilder	187	
	Landschaften hadrianischer Zeit	188	
	Landschaften antoninischer Zeit	189	
	Landschaften des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr. und die „Entdeckung“ der Landarbeit	191	
4	GARTEN-DARSTELLUNGEN	193	
5	STILLEBENBILDER.....	197	
6	RAUM UND FUNKTION. PROGRAMME	205	
	ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS	210	
	ANMERKUNGEN	212	
	GLOSSAR.....	223	
	PLANSKIZZEN	224	
	REGISTER.....	228	
	ABBILDUNGSNACHWEIS....	231	