

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG

Forschungen zur Wandmalerei	12
Die Technik der Wandmalerei	15
Werkstätten	16
Die Wandmaler und ihr sozialer Status	17

I DIE DEKORATIONEN ALS GANZES

1 DER ERSTE STIL

Griechenland	21
Italien	25

2 DER ZWEITE STIL

Der Beginn des zweiten Stils –	
Die Casa de Grifi	29
Die Mysterienvilla	32
Die Villa von Boscoreale	33
Die Villa von Oplontis	38
Der Fries der Mysterienvilla in Pompeji	40
Der Fries von Boscoreale	46
Der homerische Zyklus in der Casa del Criptoportico in Pompeji	48
Der Odysseefries vom Esquilin	50
Wände des späten zweiten Stils	53
Das Haus des Augustus auf dem Palatin und das Haus der Livia	54
Die Villa Farnesina	60

3 DER DRITTE STIL

Der Beginn des dritten Stils	67
Der Kandelaberstil	68
Die Frühphase des dritten Stils	69
Der voll entwickelte dritte Stil	70
Der späte dritte Stil	73

4 DER VIERTE STIL

Das Haus des Pinarius Cerealis	79
Die Domus Transitoria und die Domus Aurea des Nero	81
Das Haus der Vettier	86
Die Entwicklung des vierten Stils	91

5 HADRIANISCHE WANDDEKORATIONEN

Wände in der Tradition des zweiten Stils	94
Wände in der Tradition des vierten Stils	96
Reduktion von Architekturformen und Symmetrie	99
Felderwände	99

6 ANTONINISCHE WANDDEKORATIONEN

Architekturwände mit vorgesetzten Säulen	101
Gelbe Wände mit roten Durchblicken	103
Monochrome Wände	103
Weisse Wände mit rot-gelben Architekturen	104
Felderdekorationen	104

7 SPÄTANTONINISCH- SEVERISCHE WANDDEKORATIONEN

Architekturwände	107
Die unregelmäßige Felderwand	111
Das rot-grüne Liniensystem	112
Felderwände des 3. Jahrhunderts n. Chr.	119
Flächenmuster des 3. Jahrhunderts n. Chr.	120
Architekturwände der spät- und nach- severischen Zeit	121

8	WANDMALEREI DES SPÄTEN 3. UND DES 4. JAHRHUNDERTS N. CHR.	
Architekturwände	123	
Felderdekorationen	124	
Das rot-grüne Liniensystem	125	
Flächenmuster	126	
Die Malerei der tetrarchischen und frühkonstantinischen Zeit	127	
Die Malerei der reifkonstantinischen Zeit	129	
Die Malerei der spätkonstantinischen Zeit	133	
Die Malerei des späteren 4. Jahrhunderts n. Chr.	135	
III EINZELBILDER UND MOTIVE	139	
1	DIE MYTHOLOGISCHEN BILDER	141
Mythologische Bilder des zweiten Stils	141	
Mythologische Bilder des dritten Stils	144	
Mythologische Bilder des vierten Stils	151	
Mythologische Bilder der hadrianischen Zeit	155	
Mythologische Bilder der antoninischen Zeit	156	
Mythologische Bilder der severischen Zeit	158	
Mythologische Bilder des späten 3. und des 4. Jahrhunderts n. Chr.	159	
Meerwesenszenen	161	
2	SONSTIGE FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN	163
Theaterbilder	163	
Spätklassische und hellenistische Votivbilder	164	
Römische Alltagsszenen	166	
Repräsentative Szenen und <i>munera</i> ..	168	
Dienerfiguren	173	
Andachtsbilder und Festdarstellungen	174	
3	LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN	
Landschaften des zweiten bis vierten Stils	179	
„Villenlandschaften“ und Schiffskämpfe	183	
Nillandschaften und Pygmäenszenen	185	
Tierbilder	187	
Landschaften hadrianischer Zeit	188	
Landschaften antoninischer Zeit	189	
Landschaften des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr. und die „Entdeckung“ der Landarbeit	191	
4	GARTENDARSTELLUNGEN	193
5	STILLEBENBILDER	197
6	RAUM UND FUNKTION. PROGRAMME	205
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	210	
ANMERKUNGEN	212	
GLOSSAR	223	
PLANSKIZZEN	224	
REGISTER	228	
ABBILDUNGSNACHWEIS ...	231	