

Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen	8
2. Inhalt	10
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht	17
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	18
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	20
Baustein 1: Erste Begegnung mit dem Text	20
1.1 Gelenkte Lektüre, Orientierung, Überblick, erste Bewertung	20
1.2 Das Gutachten	20
Arbeitsblatt 1: Lesetagebuch	24
Arbeitsblatt 2: Rollenbiografie	25
Arbeitsblatt 3: Pyramidenschema des fünfaktigen Regeldramas nach Gustav Freytag (1836)	26
Arbeitsblatt 4: Dokumente der Wirkungsgeschichte	27
Baustein 2: Im Mittelpunkt steht das Gespräch:	
Dialog und Beziehungsanalyse	29
2.1 Einstieg in die Szenenanalyse am Beispiel von I,8	29
2.2 Erster Akt: Die Beziehung des Prinzen zu den anderen Personen	30
2.3 Der Dialog als sprachliches Beziehungshandeln	31
2.4 Streiten Frauen anders? Männer und Frauen im Streitgespräch	35
2.5 Dialektik des Dialogs: Aufklärung und Manipulation	41
Arbeitsblatt 5: Szenenanalyse, Anmerkungen zu I,8	51
Arbeitsblatt 6: Die vier Seiten einer Nachricht	53
Arbeitsblatt 7: Deborah Tannen: Wenn Männer und Frauen streiten	55
Arbeitsblatt 8: Männliche und weibliche Figurenrede und ihre Wirkung	56
Arbeitsblatt 9: Streitgespräch zwischen Marinelli und Prinz	58
Baustein 3: Höfische und bürgerliche Lebenswelt	59
3.1 Repräsentanten der feudalen und der bürgerlichen Welt	59
3.2 Auf dem Weg, ein Mensch zu werden – aus Lessings Leben	63
3.3 Appiani und Emilia: Das tragische Scheitern einer Beziehung	63
3.4 Über den Entschluss, „sich selbst zu leben“	66
Arbeitsblatt 10: Zwei Frauenporträts im Vergleich	68
Arbeitsblatt 11: Kammerherr und Rat als historische Personen (zwei Lexikonauszüge)	70
Arbeitsblatt 12: Lessings Lebenskonzept	72
Arbeitsblatt 13: Das Hamburger Theater- und Verlagsprojekt	73
Arbeitsblatt 14: Lessing in Wolfenbüttel (1770–1781)	75
Arbeitsblatt 15: Warum müssen Appiani und Emilia sterben? Arbeitshypothesen	77
Arbeitsblatt 16: Fluchtbewegungen im Bürgertum des 18. Jahrhunderts	78
Arbeitsblatt 17: Dieter Hildebrandt über die Szene V,7	79
Arbeitsblatt 18: Dieter Höss: Emilia Galotti oder die Kunst, Jungfrau zu bleiben	80
Arbeitsblatt 19: Das Recht auf ein selbstbestimmtes Leben von Kindern und Jugendlichen	81
Arbeitsblatt 20: Martin Hilbert: Seine Wege machen	82
Baustein 4: Aufklärung – ein unabgeschlossener Prozess	83
4.1 Aufklärung gestern und heute	83
4.2 Fabeln und Aphorismen – Denkbilder der Aufklärung	86

Inhaltsverzeichnis

4.3 Odoardos Monologe – gescheiterte Selbstaufklärung	90
Arbeitsblatt 21: Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?	93
Arbeitsblatt 22: Strukturierte Texterfassung	95
Arbeitsblatt 23: Günter Kunert: Aufklärung I	97
Arbeitsblatt 24: G. E. Lessing: Von einem besonderen Nutzen der Fabeln in Schulen	98
Arbeitsblatt 25: Fabelvariationen I	99
Arbeitsblatt 26: Fabelvariationen II	100
Arbeitsblatt 27: Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799): Aphorismen	101
Arbeitsblatt 28: Odoardos Monologe – gescheiterte Selbstaufklärung	102
Arbeitsblatt 29: Odoardos dritter Monolog – eine Neufassung	104
 <i>Baustein 5: „Emilia Galotti“ auf der Bühne</i>	105
5.1 Über die Schauspielkunst – Lessing und Brecht	105
5.2 Standbilder bauen	107
5.3 „Emilia Galotti entstaubt“ – Die Berliner Emilia aus dem Jahre 2001	109
Arbeitsblatt 30: Lessing über die Schauspielkunst	112
Arbeitsblatt 31: Brecht über die Schauspielkunst	114
Arbeitsblatt 32: Die Verfilmung der Berliner <i>Emilia</i> -Inszenierung (2001)	116
Arbeitsblatt 33: Theaterkritiken zur Berliner <i>Emilia</i>	117
 6. Zusatzmaterial	120
Z 1 Rollentexte	120
Z 2 Personenkonstellation	121
Z 3 Der Aufbau des klassischen Dramas nach Gustav Freytag	122
Z 4 Aufbau einer schriftlichen Dialoganalyse	123
Z 5 Merkmale einer „Idealsprache“ – Wie Frauen und Männer sprechen	124
Z 6 Sprachverlust	125
Z 7 Chat-Sprache	127
Z 8 Benjamin Franklin am Hofe von Versailles	128
Z 9 Sachtextanalyse	129
Z 10 Karl Jaspers: Wahre und falsche Aufklärung (1950)	130
Z 11 Neil Postman: Die zweite Aufklärung (1999)	131
Z 12 Gelehrte Frauen im 18. Jahrhundert (1)	132
Z 13 Gelehrte Frauen im 18. Jahrhundert (2)	133
Z 14 Gelehrte Frauen im 18. Jahrhundert (3)	134
Z 15 Bilder als Anregungen für Standbilder	135
Z 16 Die Berliner <i>Emilia</i> -Inszenierung – Deutungsvoraussetzungen	136
Z 17 Facharbeiten und Klausuren	138
 7. Literaturhinweise	140
 8. Bildquellen	141