

INHALT

Vorwort	VII
---------	-----

I. DIE EINHEIT DER VISION

1. Grundzüge	1
2. Anhaltspunkte	3

II. PERSPEKTIVITÄT

3. Perspektivitätsdenken	8
4. Bildhermeneutik	18

III. AUSSICHT

5. Aussichts-Metaphorik	33
6. Kants Aussichten	45

IV. PERSPEKTIVEN UND AUSSICHTEN

7. Perspektivische Inszenierungen	56
8. Alternative Aussichten	66
9. Friedrichs Bildpaare	77
10. Aussicht und Immanenz	93

V. AUSSICHT ALS ÄSTHETISCHE IDEE

11. Ästhetische Idee und bildende Kunst	99
12. Spielräume der Phantasie	111

VI. AUSSICHT ALS VISUELLE METAPHER

13. Ästhetische Idee und Metapher	118
14. Friedrichs metaphorische Aussichten	122

VII. REVERIE

15. Ästhetische Idee und Reverie	143
16. Reverie und Landschaft	153
17. Die Tragödie der Landschaft	166

VIII. KONSTRUKTION UND STIMMUNG

18. Anschauliches Denken	171
19. Naturbetrachtung und moralische Gefühle	185
20. Farbmusik	192
21. Perspektivität und Stimmung	199

IX. NEUERUNGSDYNAMIK

22. Landschaftsmalerei und offener Kunstbegriff	203
23. Semantischer Trost?	210

ANHANG

Literaturverzeichnis	213
Abbildungsverzeichnis	236
Fotonachweise	243
Namenverzeichnis	244