

# INHALT

Vorwort

VII

## I. DIE EINHEIT DER VISION

---

1. Grundzüge	1
2. Anhaltspunkte	3

## II. PERSPEKTIVITÄT

---

3. Perspektivitätsdenken	8
4. Bildhermeneutik	18

## III. AUSSICHT

---

5. Aussichts-Metaphorik	33
6. Kants Aussichten	45

## IV. PERSPEKTIVEN UND AUSSICHTEN

---

7. Perspektivische Inszenierungen	56
8. Alternative Aussichten	66
9. Friedrichs Bildpaare	77
10. Aussicht und Immanenz	93

## V. AUSSICHT ALS ÄSTHETISCHE IDEE

---

11. Ästhetische Idee und bildende Kunst	99
12. Spielräume der Phantasie	111

## INHALTSVERZEICHNIS

### VI. AUSSICHT ALS VISUELLE METAPHER

13. Ästhetische Idee und Metapher	118
14. Friedrichs metaphorische Aussichten	122

### VII. REVERIE

15. Ästhetische Idee und Reverie	143
16. Reverie und Landschaft	153
17. Die Tragödie der Landschaft	166

### VIII. KONSTRUKTION UND STIMMUNG

18. Anschauliches Denken	171
19. Naturbetrachtung und moralische Gefühle	185
20. Farbmusik	192
21. Perspektivität und Stimmung	199

### IX. NEUERUNGSDYNAMIK

22. Landschaftsmalerei und offener Kunstbegriff	203
23. Semantischer Trost?	210

## ANHANG

Literaturverzeichnis	213
Abbildungsverzeichnis	236
Fotonachweise	243
Namenverzeichnis	244