

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i>	
Chormusikgeschichte im Überblick	
Hauptgattungen der mehrstimmigen vokalen und instrumental begleiteten Kirchenmusik	9
<i>Dieter Haberl</i>	
Chor und Orchester	
Die Chorprobe	36
<i>Christfried Brödel</i>	
Grundsätzliches 36 – Vorbereitung 37 – Ablauf der Probe 41 – Einstudieren eines Stückes 42 – Spezielle Aspekte 49 – Erarbeiten eines Programms 56 – Literaturhinweise 57	
Dirigiertechnik	58
<i>Reiner Schuhenn</i>	
Voraussetzungen 58 – Die dirigentische Ausgangsposition 60 – Die Taktfiguren 62 Von Anfang und Ende 71 – Grundsätzliches 73 – Literaturhinweise 73 – Hinweise zur DVD 74	
Chorische Stimmbildung	75
<i>Christian Heiß</i>	
Vorüberlegungen 75 – Die physiologischen und phonetischen Grundlagen 75 Stimmbildung als unverzichtbarer Bestandteil der Probe 82 – Aufbau des Einsingens 92 Literaturhinweise 95	
Choraufstellungen	96
<i>Reiner Schuhenn / Christfried Brödel</i>	
Eine exemplarische Chorprobe	100
<i>Judith Schnell</i>	
Bekannt machen 100 – Erlernen des Notentextes 101 – Arbeiten an den Details 105 Zusammenfassung 108	
Scholaleitung Gregorianischer Choral	109
<i>Emmanuela Kohlhaas</i>	
Grundsätzliches 109 – Ablauf einer Scholaprobe 112 – Hilfen zum Erarbeiten eines Gesangs 116 – Von der Neume zur Dirigierbewegung – Praktische Anmerkungen 116	
Chor- und Ensemblecoaching Populäre Musik	119
<i>Erik Sohn</i>	
Chorcoaching 119 – Ensemblecoaching 126 – Populäre Musik im Gottesdienst 127 Literaturhinweise 127	
Musik für Chor und Instrumente – Grundlagen der Orchesterleitung	128
<i>Siegfried Bauer</i>	
Instrumentenkunde 128 – Dirigiertechnik 135 – Planung der Arbeit mit dem Orchester 136 – Probentechnik 143 – Die Aufführung 144	
Kantoreipraxis	145
<i>Stefan Gehrt</i>	
Kantoreipraxis – ein vieldeutiger Begriff 145 – „Kommt ohne Instrumente nit ...“ – Instrumente musizieren Chorstimmen 146 – Ein Streifzug durch sieben Jahrhunderte Kirchenmusik 153 – Ein Ausblick über die eigene Kirchturm spitze hinaus 160 Literaturhinweise 162	

Hinweise zu Chorliteratur und Programmgestaltung	163
<i>Gunther Martin Götsche</i>	
Vorbemerkung 163 – Chorliteratur 164 – Überlegungen zur Programmgestaltung 177 – Weitere Informationen 181	
Kinderchorleitung	182
<i>Werner Schepp</i>	
Vorbemerkung 182 – Aufbau eines Kinderchores 182 Die Kinderchorprobe 186 – Methodik der Liedeinstudierung 190 Geschlossene Methoden 192 – Umfeldarbeit 193 – Literaturhinweise 193	
Stimmbildung im Kinderchor	196
<i>Rainer Pachner</i>	
Vorüberlegungen 196 – Dispositionen 197 – Atem 199 Singen üben: Klassische Modelle 200 – Melodien 202 – Singend Musik erfinden 202 Stimmbildungsspiele 203 – Stimmbildungsgeschichten 204 – Stimmbildungskanons 206	
Weitere Ensembles	
Blasorchester im Raum der Kirche	207
<i>Ulrich Moormann</i>	
Von der Stadtpfeiferei zum Blasorchester 207 – Gottesdienst, Wallfahrt, Konzert 207 Liedsatz, Bearbeitung, Transkription, Komposition 208 – Literaturhinweise und Informationen 212	
„... lobet ihn mit Posaunen!“ – Die evangelische Bläserarbeit	214
<i>Jörg-Michael Schlegel</i>	
Geschichte der Posaunenchöre 214 – Posaunenchorleitung 215 Jungbläserausbildung 216 – Notenausgaben 216 – Literaturhinweise 217	
Arbeit mit einer Band	218
<i>Wolfgang Teichmann</i>	
Vorbemerkung 218 – Stilistische Ausrichtung 218 – Aufgaben einer Band im kirchlichen Umfeld 218 Die Instrumente in einer Band: Funktionen und Hinweise zum Arrangement 219 – Eine Band muss grooven: Zur Rolle des Rhythmus 221 – Improvisation: Die Kunst der Flexibilität 224 – Notation: Ein Annäherungsversuch 225 – Der gute Klang: Akustik – Sound – Technik 226 – Probenmethodik 228 Probenraum 229 – Literaturhinweise 230	
Singen mit der Gemeinde	231
<i>Christfried Brödel</i>	
Vorüberlegungen 231 – Formen des Gemeindesingens 232	
Musizieren mit Blockflöten	233
<i>Margret Leidenberger / Barbara Lange</i>	
Grundlegendes zum Instrument 233 – Blockflöten in der Kirchenmusik 235 Musizieren mit Kindern 235 – Praktische Hinweise 236 – Literaturhinweise 236	
Singen mit Senioren	238
<i>Ingo Hahn</i>	
Vorüberlegungen 238 – Projekt Senioren-Kantorei 238	
Herausgeber, Autorinnen und Autoren / Bildnachweise	240
Sachregister	243
Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1 – 4 und Extras	246
DVD Workshop Dirigieren zu Band 2	
<i>Motette Bleibe, Abend will es werden von Albert Becker – Track 1: Dirigierfiguren / Dirigierübungen (Judith Schnell); Track 2: Dirigierfassung (Figuralchor Bonn, Leitung: Reiner Schuhenn)</i>	