

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1

I. Kapitel

Vorstufen und Aufstieg der Gattung zur ersten Blütezeit (Die Weihplatten der 1. Übergangszeit und Mesilim-Periode)	7
A. Stratigraphische Probleme	7
B. Die Weihplatten der „klassischen“ Mesilim-Zeit	8
C. Die Weihplatten der „Mesilim-Vorstufe“	15
1. Vergleich dieser Gruppe mit paläographisch gesicherten Bildwerken der 1. Übergangszeit	16
2. Vergleich mit Darstellungen auf „Steatit-Gefäßen“	17
3. Vergleich mit Bildern der Vasenmalerei („Scarlet Ware“)	19
4. Vergleich mit bestimmten glyptischen Erzeugnissen der 1. Übergangszeit	23
5. Konsequenzen für die Datierung der Denkmalsgruppe	25
6. Auseinandersetzung mit anderen Datierungstheorien	28

II. Kapitel

Eigenentwicklung der Gattung im elamischen Kulturkreis (Die Weihplatten der altsumerischen Periode aus Susa) . . .	33
A. Übersicht über das Fundmaterial und seine bisherige zeitliche Einordnung	33
B. Der Komplex der ritzverzierten Weihplatten aus Susa	35
1. Die Platte S 1 und das Fragment S 2	35
2. Das Plattenfragment S 3	36
3. Die Platte S 4	37
4. Die Platte S 5	40
5. Das Plattenfragment S 6	42
6. Versuch einer stilistischen Einordnung der Gruppe	44
C. Drei elamische „Curiosa“	46
1. Das Plattenfragment S 7	46
2. Die Platte S 8	47
3. Die Platte S 9	50
4. Zusammenfassung der Konsequenzen für die Entwicklungsgeschichte der Gattung im elamischen Bereich . .	53

III. Kapitel

Weiterentwicklung der Gattung im altsumerischen Mesopotamien (Die Weihplatten der 2. Übergangszeit und Ur I-Periode)	54
A. Begriffsbestimmung und Abgrenzung der „2. Übergangszeit“	54
B. Chronologische und kunstgeschichtliche Probleme der Ur I-Zeit	57
1. Historisch-chronologischer Abriß	58
2. Kunstgeschichtliche Entwicklungslinien	62
C. Die Weihplatten der Ur I-Zeit	66
1. Tello (T 1–13; K 10)	66
2. Ur (U 3–4)	78

3. Nippur (N 8–10)	80
4. Uruk (UK 1)	84
5. Adab (AD 1)	85
6. Tell Asmar (AS 5)	86
7. Chafadschi (CN 7)	88
8. Mari (M 4–7)	90
9. Kunsthandel (K 11)	96
D. Zusammenfassung und Abgrenzung des Materials	97
E. Die Weihplatten der 2. Übergangszeit	101
1. Tell Asmar (AS 4)	102
2. Chafadschi	104
a. Temple Oval (CT 3–5)	104
b. Sin-Tempel (CS 7/K 7)	106
c. Nintu-Tempel (CN 2–6)	107
3. Nippur (N 6)	113
4. Kunsthandel (K 8–9)	115
5. Mari (M 1–3)	117

IV. Kapitel

Auflösungserscheinungen, letzte Blüte und Absterben der Gattung (Die Weihplatten der Akkad-Zeit und neusumerischen Periode)	119
A. Kunstgeschichtliche Entwicklungslinien des ausgehenden 3. Jahrtausends	119
B. Die Weihplatten der Akkad-Zeit	122
1. Nippur (N 11)	122
2. Tello (T 14–15)	125
3. Assur (AR 1)	127
4. Umma (UM 1)	129
C. Die Weihplatten der Gudea-Zeit und der Ur III-Periode	133
1. Tello (T 16–21)	133
2. Kunsthandel (K 12)	136
3. Assur (AR 2)	139

V. Kapitel

Bestimmung und Bedeutung der Denkmalsgattung	141
A. Zusammengehörigkeit der Weihplatten mit bestimmten Gebäuden	141
B. Anbringung der Platten innerhalb der Räume	143
C. Anbringungstechnik	150
D. Funktion und Bedeutungsgehalt der Denkmalsgattung	155
E. Abschließende Zusammenfassung	162
Katalog der Denkmäler	165
Vorbemerkungen	165
Zur Gesamtanlage und Gliederung des Katalogs	165
Zu den Details und Abkürzungen innerhalb des Katalogs	167
Katalog der Weihplatten	168
Tell Agrab	168
Tell Asmar	170
Chafadschi	172
Temple Oval	172
Sin-Tempel	174
Nintu-Tempel	177
„Häuser“	179
„Angekauft“	180

Nippur	181
Kisch	186
Fara	187
Ur	189
Susa	191
Mari	194
Tello	196
Kutha	206
Adab	207
Uruk	207
Assur	207
Umma	208
„Kunsthandel“	209
Anhang	215
Abkürzungsverzeichnis	220
Register	226
Abbildungen Tf. I–XLII	
Übersichtskarte mit Angabe der Fundorte von Weihplatten	
Zeittabelle (Mesopotamien im 3. Jahrtausend)	