

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1

### I. Kapitel

Vorstufen und Aufstieg der Gattung zur ersten Blütezeit (Die Weihplatten der 1. Übergangszeit und Mesilim-Periode)	7
A. Stratigraphische Probleme . . . . .	7
B. Die Weihplatten der „klassischen“ Mesilim-Zeit . . . . .	8
C. Die Weihplatten der „Mesilim-Vorstufe“ . . . . .	15
1. Vergleich dieser Gruppe mit paläographisch gesicherten Bildwerken der 1. Übergangszeit . . . . .	16
2. Vergleich mit Darstellungen auf „Steatit-Gefäßen“ . . . . .	17
3. Vergleich mit Bildern der Vasenmalerei („Scarlet Ware“) . . . . .	19
4. Vergleich mit bestimmten glyptischen Erzeugnissen der 1. Übergangszeit . . . . .	23
5. Konsequenzen für die Datierung der Denkmalsgruppe . . . . .	25
6. Auseinandersetzung mit anderen Datierungstheorien . . . . .	28

### II. Kapitel

Eigenentwicklung der Gattung im elamischen Kulturkreis (Die Weihplatten der altsumerischen Periode aus Susa) . . . . .	33
A. Übersicht über das Fundmaterial und seine bisherige zeitliche Einordnung . . . . .	33
B. Der Komplex der ritzverzierten Weihplatten aus Susa . . . . .	35
1. Die Platte S 1 und das Fragment S 2 . . . . .	35
2. Das Plattenfragment S 3 . . . . .	36
3. Die Platte S 4 . . . . .	37
4. Die Platte S 5 . . . . .	40
5. Das Plattenfragment S 6 . . . . .	42
6. Versuch einer stilistischen Einordnung der Gruppe . . . . .	44
C. Drei elamische „Curiosa“ . . . . .	46
1. Das Plattenfragment S 7 . . . . .	46
2. Die Platte S 8 . . . . .	47
3. Die Platte S 9 . . . . .	50
4. Zusammenfassung der Konsequenzen für die Entwicklungsgeschichte der Gattung im elamischen Bereich . . . . .	53

### III. Kapitel

Weiterentwicklung der Gattung im altsumerischen Mesopotamien (Die Weihplatten der 2. Übergangszeit und Ur I-Periode) . . . . .	54
A. Begriffsbestimmung und Abgrenzung der „2. Übergangszeit“ . . . . .	54
B. Chronologische und kunstgeschichtliche Probleme der Ur I-Zeit . . . . .	57
1. Historisch-chronologischer Abriß . . . . .	58
2. Kunstgeschichtliche Entwicklungslinien . . . . .	62
C. Die Weihplatten der Ur I-Zeit . . . . .	66
1. Tello (T 1–13; K 10) . . . . .	66
2. Ur (U 3–4) . . . . .	78

3. Nippur (N 8–10) . . . . .	80
4. Uruk (UK 1) . . . . .	84
5. Adab (AD 1) . . . . .	85
6. Tell Asmar (AS 5) . . . . .	86
7. Chafadschi (CN 7) . . . . .	88
8. Mari (M 4–7) . . . . .	90
9. Kunsthandel (K 11) . . . . .	96
D. Zusammenfassung und Abgrenzung des Materials . . . . .	97
E. Die Weihplatten der 2. Übergangszeit . . . . .	101
1. Tell Asmar (AS 4) . . . . .	102
2. Chafadschi . . . . .	104
a. Temple Oval (CT 3–5) . . . . .	104
b. Sin-Tempel (CS 7/K 7) . . . . .	106
c. Nintu-Tempel (CN 2–6) . . . . .	107
3. Nippur (N 6) . . . . .	113
4. Kunsthandel (K 8–9) . . . . .	115
5. Mari (M 1–3) . . . . .	117

#### IV. Kapitel

Auflösungerscheinungen, letzte Blüte und Absterben der Gattung (Die Weihplatten der Akkad-Zeit und neusumerischen Periode) . . . . .	119
A. Kunstgeschichtliche Entwicklungslinien des ausgehenden 3. Jahrtausends . . . . .	119
B. Die Weihplatten der Akkad-Zeit . . . . .	122
1. Nippur (N 11) . . . . .	122
2. Tello (T 14–15) . . . . .	125
3. Assur (AR 1) . . . . .	127
4. Umma (UM 1) . . . . .	129
C. Die Weihplatten der Gudea-Zeit und der Ur III-Periode . . . . .	133
1. Tello (T 16–21) . . . . .	133
2. Kunsthandel (K 12) . . . . .	136
3. Assur (AR 2) . . . . .	139

#### V. Kapitel

Bestimmung und Bedeutung der Denkmalsgattung . . . . .	141
A. Zusammengehörigkeit der Weihplatten mit bestimmten Gebäuden . . . . .	141
B. Anbringung der Platten innerhalb der Räume . . . . .	143
C. Anbringungstechnik . . . . .	150
D. Funktion und Bedeutungsgehalt der Denkmalsgattung . . . . .	155
E. Abschließende Zusammenfassung . . . . .	162

Katalog der Denkmäler . . . . .	165
Vorbemerkungen . . . . .	165
Zur Gesamtanlage und Gliederung des Katalogs . . . . .	165
Zu den Details und Abkürzungen innerhalb des Katalogs . . . . .	167
Katalog der Weihplatten . . . . .	168
Tell Agrab . . . . .	168
Tell Asmar . . . . .	170
Chafadschi . . . . .	172
Temple Oval . . . . .	172
Sin-Tempel . . . . .	174
Nintu-Tempel . . . . .	177
„Häuser“ . . . . .	179
„Angekauft“ . . . . .	180

Nippur	181
Kisch	186
Fara	187
Ur	189
Susa	191
Mari	194
Tello	196
Kutha	206
Adab	207
Uruk	207
Assur	207
Umma	208
„Kunsthandel“	209
Anhang	215
Abkürzungsverzeichnis	220
Register	226
Abbildungen Tf. I–XLII	
Übersichtskarte mit Angabe der Fundorte von Weihplatten	
Zeittabelle (Mesopotamien im 3. Jahrtausend)	