

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. Figurierende Imagination – figurale Bildpräsenz: Strukturen, Effekte, Phänomene	9
1. Inwendig voller Figur: Der Künstler und sein Werk	9
2. Vom Unsichtbaren in die Sichtbarkeit: <i>figura</i> als poietisches und bildmediales Dispositiv	24
3. <i>figura, pictura, representacio</i> : Christi Erscheinungsgegenwart im Bild	33
4. Ordnungen der bildlichen Bedeutungsproduktion: Typologische und figurale Sinnoptionen	41
II. Dürers frühe Bildkombination: Christus als Schmerzensmann und eine abstrakte Farbfiguration	47
1. Blick und Gegenblick, Immersion und Reflexion: Ästhetische Erfahrungsmodi der Passion und der Bedrängnis, der Verheißung und der Gnade	47
2. Figurale Augenscheinlichkeit: Goldgrund und Eule, Ornament und Allegorie	58
3. Sichtbare Unersichtlichkeit: Energetische Farbpräsenz im Medium des Nichtfigurativen . .	67
4. <i>infigurabilis in figuram</i> : Marmorfiktionen im Diskursfeld von Medienästhetik, Kunstreflexion und Bildtheologie	83
III. Gestörte Sichtbarkeit und Defiguration: Dürers amorphe Felslandschaft mit einem Drachen	95
IV. Zusammenschau diskrepanter Schauplätze: Dürers büßender Hieronymus und ein explodierender Komet .	101
1. Visionserlebnis – Bilderlebnis: Augenzeugenschaft des Unsehbaren	101
2. Das Wunderwerk der himmlischen Prodigien: Bildliche Figuren im Mediendiskurs	108
3. Naturbild und Fiktion, Mimesis und Imagination: Ästhetische Modi der Figurenevidenz	114

V. Sechs Kissen und ein Selbstbild: Energetische Textur und zeichnerische Autoreferenz	119
VI. Dürers Haller-Madonna und die Flucht von Lot aus Sodom: Differente Gattungen, konvergente Sinnaspekte	125
1. Oberflächenreiz und Bildfeldordnung: Diskrepante Modi der sensorischen Farbtextur	125
2. Schreckensbild und Faszinosum: Komplementäre Wirkungen der figuralen Bildlichkeit	135
VII. Bild und Text als autografische Figuren: Dürers Albtraum einer Sintflut	143
VIII. Schwellenkonfigurationen im Zeichen des Kreuzes: Dürers doppelseitiges Fragment seines Gedenkbuches	151
1. Schriftbild und semantische Textur: Notate der Übergänglichkeit	151
2. Fluide Figuren: Das Kreuz und seine bildliche Ersichtlichkeit	161
Anmerkungen	173
Abbildungsnachweise	222
Dank	223