

Inhalt

Andrea Bartl	
Faszination Bilderbuch. Kulturwissenschaftliche	
Studien über ein Bild-Text-Medium für alle	
Altersgruppen. Zu diesem Projekt	9
 Neue Konzepte von Geschlecht und Familie	
Elisa-Maria Kuhn	
Befreite Männertränen. Die Emanzipation des	
maskulinen Gefühlausdrucks in	
Jonty Howleys Bilderbuch <i>Männer weinen</i>	13
Ida Rauschen	
Von Thomas zu Tilly. Die Vermittlung von	
transgender Inhalten im Bilderbuch	31
Nina Oertel	
Familienmodelle im Bilderbuch am Beispiel von <i>Das alles ist</i>	
<i>Familie</i> von Michael Engler und Julianna Swaney	43
 Zum konstruktiven Umgang mit ‚Fremdheit‘	
Laura Schmitt	
Facetten der Fremdheit und Interkulturalität.	
<i>Der schaurige Schusch</i> in kulturwissenschaftlich-	
phänomenologischer Perspektive	59
Jonas Mayr	
Fremd, bis man es kennt. Das Bilderbuch <i>Der schaurige</i>	
<i>Schusch</i> als Vermittlungsperspektive von	
Fremdheit im Grundschulunterricht	79
Navigué Moïse Soro	
Das Bilderbuch <i>Das Wort, das Bauchschmerzen macht</i>	
von Nancy J. Della. Eine globale Lektüre	93
Wilfried Dally	
„Afrika ist kein Land“. Das Bilderbuch als Bilder-B(r)uch?	105

Jasmin Kimmig „Ach, wenn ich ein Soldat doch wär’ ...“ Kriegspropaganda für Kinder erläutert am Beispiel von Herbert Riklis <i>Hurra! Ein Kriegs-Bilderbuch</i>	117
Bewältigung von Angst, Tod und Trauer	
Luisa Bader Angst im Bilderbuch. <i>Der Löwe in dir</i> von Rachel Bright und Jim Field.....	135
Josefine Perzl <i>Ente, Tod und Tulpe</i> . Analyse von Wolf Erlbruchs gleichnamigem Bilderbuch zur Bewältigung der Tabuisierung von Sterben, Tod und Trauer	153
Sophia Strobel Etwas bleibt für immer: Die Darstellung von Trauer in Kenesha Sneeds Bilderbuch <i>Die Farbe von Zitronen</i>	175
Andrea Bartl Feenflügel oder schwarzes Loch? Die Darstellung der Depression in Bilderbüchern der Gegenwart.....	191
Die Kraft von Freundschaft, Empathie und Komik	
Alicia Fuchs Aus grau wird bunt. Generationsübergreifende Freundschaft in Antje Damms Bilderbuch <i>Der Besuch</i>	213
Celine Geipel Inwiefern kann mit Hilfe eines Bilderbuches prosoziales Verhalten bei Kindern gefördert werden? Eine Analyse von M. Christina Butlers und Tina Macnaughtons <i>Der kleine Igel und das große Geschenk</i>	229
Tatjana Büttner Ein Einhorn spielt im Schlamm. Komik und Subversivität in Marc-Uwe Klings und Astrid Henns Bilderbuch <i>Das NEINhorn</i>	247

Ein Blick in die Praxis, wie Bilderbücher entstehen

„Es gibt keinen falschen Strich“. Ein Interview mit
dem Illustrator Jonas Laströer, geführt von
Elisabeth Oppeneiger und Lena Sabel 259

Wer einem Maulwurf die Tür öffnet...
Ein Interview mit Monika Bilstein, geführt
von Lisa-Marie Wehlmann-Wiedeking 267