

INHALTSVERZEICHNIS

Kontextkunst. Zur sozialen Konstruktion von Kunst	19
Kunst als soziale Konstruktion	73
Logokunst. Die logothetische Methode der Bildbetrachtung.	83
Logokultur	97
Freud und die Medien. Foto Fake II.	115
Das Bild nach dem letzten Bild	125
Von der Verabsolutierung der Farbe zur Selbstauflösung der Malerei.	148
Ära der Absenz	162
Probleme der Moderne – Für eine Zweite Moderne	183
Die Revolution der Materialmalerei. Eine Invasion der Künste in die Realität	195
Die performative Wende im Ausstellungsraum	218
Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances – zwischen performativer und installativer Wende.	228
Light's Bright Future: Lightscapes	246
Die Welt von innen – endo und nano. Über die Grenzen des Realen	257
Unsere Regenbogenwelt Otto E. Rössler und Peter Weibel	261
Virtuelle Realität: Der Endo-Zugang zur Elektronik	268
Über die Grenzen des Realen. Der Blick und das Interface.	287

Die Welt als Schnittstelle	
Otto E. Rössler, Reimara Rössler und Peter Weibel	302
Is Physics an Observer-Private Phenomenon Like Consciousness?	
Otto E. Rössler, Reimara Rössler und Peter Weibel	311
Polylog. Für eine interaktive Kunst	
Gerhard Johann Lischka und Peter Weibel	321
Virtuelle Welten: Des Kaisers neue Körper.	351
Transformationen der Techno-Ästhetik	373
Die Emanzipation der Werkzeuge. Von den Fähigkeiten der Menschen und Maschinen zur Symbolisation.	396
Digitale Doubles: Von der Kopie zum Klon. Zweiter Entwurf.	401
Medien und Metis	421
Wissen und Vision – neue Schnittstellentechnologien der Wahrnehmung.	431
Ortlosigkeit und Bilderfülle – Auf dem Weg zur Tele-Gesellschaft.	437
Die postmediale Kondition	444
Votum für eine transästhetische Vision	448
Das Virtuelle im Realen: von der Möglichkeitsform	456
Open Codes: Living in Digital Worlds	
Open Codes II: The World as a Field of Data.	465
AAA – Art, Algorithmen, Artificial Intelligence	488
Kommentare zur Natur der Technik	496

Die Tiere, mit denen ich gearbeitet habe.....	504
Leben – Das unvollendete Projekt	508
The Unreasonable Effectiveness of the Methodological Convergence of Art and Science	511
Landkarten: Konstruktionen oder Wirklichkeit?.....	522
Media, Mapping and Painting	526
The Noetic Turn: From Language-Based to Tool-Based Knowledge Trees	545
Elektrosphären	560
Der anagrammatische Körper im Zeitalter seiner medialen und gentechnischen Konstruierbarkeit	570
Exo-Evolution	585
<i>GLOBALE</i> : Exo-Evolution	588
Die Transzendierung des Menschen durch den Menschen oder was sich Peter Weibel zur <i>GLOBALE</i> gedacht hat Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks	596
Infosphäre: Die Verwandlung der Dinge in Daten	615
For Another Reset: Renaissance 2.0	621
Renaissance 3.0. A Scenario for Art in the 21st Century	642

Biografie	653
Index	654
Bildnachweis	669
Impressum	672