

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>Voraussetzungen für die Restauratorentätigkeit</b>	<b>12</b>
Gefahr für Kulturgut durch unqualifizierte Restauratoren	12
Bemühungen um Qualitätskontrolle durch den bayerischen Staat	14
Exkurs: Beispiele zur Restauratoren-Ausbildung außerhalb Bayerns	20
<b>Die malenden Galeriedirektoren 1822–1875</b>	<b>23</b>
Johann Georg von Dillis (1822–1841)	23
Robert von Langer (1841–1846)	24
Clemens von Zimmermann (1846–1865)	25
Philipp Foltz (1865–1875)	26
<b>Die Restauratoren</b>	<b>29</b>
Joseph Günther (1847–1869)	29
Der Vater Johann Georg Günther	29
Joseph Günthers Werdegang	30
Joseph Günther und die Kontrollkommission	34
Ignaz Alois Frey d.J. (1853–1871)	36
Ignaz Alois Frey d.J. und Joseph Günther	41
Ignaz Alois Frey d.J. und Max von Pettenkofer	41
Anton Frey (1868–1889)	47
<b>Die kunstwissenschaftlichen Galeriedirektoren (1875–1957)</b>	<b>49</b>
Franz von Reber (1875–1909)	50
Hugo von Tschudi (1909–1911)	52
Heinz Braune (1911–1914)	52
Friedrich Dörmhöffer (1914–1933)	53
Ernst Buchner (1933–1945, 1953–1957)	53

<b>Die Restauratoren</b>	<b>55</b>
Alois Hauser d.Ä. (1875–1909)	55
„Entrestaurierungen“ an der Zentralgemäldegalerie	59
Die Bedeutung von Alois Hauser d.Ä.	66
„Kunsteleven des Restaurationsfaches“	69
Anerkennung und späte Kritik	74
Linde contra Bentz oder „die Entwertung unserer Galerien durch das moderne Restaurationsverfahren“	78
Erneute Diskussion über den Erhaltungszustand der Gemälde der Alten Pinakothek	85
Die Neubesetzung der Stelle des ersten Restaurators	88
„Waschanstalt“ Staatliche Galerien München	89
– Exkurs: „Geheimhaltungskodex“ der Restauratoren	95
Formatänderungen an Gemälden und Tafelbildern	97
Emil Kinkelin (1910–1931)	101
Parkettierung	103
Erneute Angriffe Max Doerners gegen die Restaurierungsabteilung der Alten Pinakothek	106
– „Entrestaurierungen“	107
– Restaurierungsmethoden	111
Das Raumklima in der Alten Pinakothek	114
Reinhard Lischka (1934–1947)	123
Lischkas Tätigkeit am Landesamt für Denkmalpflege	126
Theoretische Überlegungen	130
Lischkas Tätigkeit an den Staatsgemäldesammlungen	133
Eigene Ausbildungstätigkeit	137
Öffentliche Einschätzung der Tätigkeit	138
<b>Schlussbemerkungen und Zusammenfassung</b>	<b>140</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>154</b>
<b>Inhaltsverzeichnis Schriftquellen</b>	<b>171</b>
<b>Schriftquellen</b>	<b>183</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>320</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>322</b>
<b>Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis</b>	<b>328</b>