

- 9 Grußworte
- 10 Vorwort
Kunst für eine neue Zeit
- 14 Biografie Caspar David Friedrich

Essays 1

- 16 Natur und Subjekt
bei Caspar David Friedrich.
Zur Leitfrage der Ausstellung
JOHANNES GRAVE
- 30 Vom Sehen an sich.
Zu Friedrichs Rückenfiguren
MARKUS BERTSCH
- 46 »Werkthätige« Natur, Kunst
und Wissenschaft.
Einheitsbegriffe in der Natur
um 1800
PAUL ZICHE
- 58 »Abstraktion und Einfühlung«?
Zur zeitgenössischen Rezeption
Caspar David Friedrichs
CHRISTIAN SCHOLL

Katalog 1

- 70 1/ Die vielen Gesichter des Malers:
Friedrich im Porträt [KAT. 1-9]
- 80 2/ Auf der Suche:
Friedrichs Experimentieren
in den frühen Jahren [KAT. 10-47]
- 112 3/ Auf dem Weg
zu einer neuen Bildauffassung:
Das Rügen-Erlebnis [KAT. 48-59]
- 124 4/ Landschaft und Bedeutung:
Frühe Ölgemälde [KAT. 60-69]
- 142 5/ Landschaft mit menschlichen Spuren:
Religiöse und politische Sinngehalte
[KAT. 70-82]
- 164 6/ Undurchdringlichkeit:
Natur als Übermacht [KAT. 83-103]
- 194 7/ Rückenfiguren: Das betrachtende
Subjekt im Blick [KAT. 104-113]
- 210 8/ Heimisch in der offenen Natur:
Seestücke und Fischer [KAT. 114-124]
- 228 9/ Mit dem Auge des Künstlers:
Zeichnerische Naturstudien
[KAT. 125-152]
- 250 10/ Stimmungen: Wolken, Nebel,
Licht und Farbenspiel [KAT. 153-174]
- 292 11/ Friedrich weiterdenken: Carus,
Oehme, Heinrich, Dahl und Crola
[KAT. 175-184]
- 314 12/ Das Spätwerk [KAT. 185-197]

Essays 2

Katalog 2

Essays 3

334	Der Caspar David Friedrich, der uns fehlt. Ein Verzeichnis einiger Verluste samt sachdienlichen Hinweisen und Fahndungsaufrufen FLORIAN ILLIES	400	Kunst für eine neue Zeit [KAT. 198]	472	Die Wiederentdeckung der Romantik. Eislandschaften im Klimawandel ANNE HEMKENDREIS
350	Vergessen. Neu entdeckt. Glorifiziert. Caspar David Friedrich in der Sammlungsgeschichte der Hamburger Kunsthalle UTE HAUG und ANDREA VÖLKER	402	13/ Zeitgenössische Bildrezeptionen [KAT. 199-205]	482	Romantik Revisited. Postkoloniale Annäherungen an romantische Landschaftsbilder im Anthropozän RUTH STAMM
364	Caspar David Friedrich und die deutsche Nachwelt. Retroperspektiven in der Hamburger Kunsthalle 1974 PETRA LANGE-BERNDT und DIETMAR RÜBEL	414	14/ Erschaffung künstlicher Natur(erfahrungen) [KAT. 206-216]		
		430	15/ Kunst, Wissenschaft und Bildproduktion im Anthropozän [KAT. 217-227]	494	Literatur
		444	16/ Landschaft abstrahieren: Stimmung, Verdichtung, Versenkung [KAT. 228-232]	506	Künstler*innen und Werke
		454	17/ Neuperspektivierungen der Romantik [KAT. 233-248]	508	Bildnachweis
374	Ans Licht geholt. Beobachtungen zum Werkprozess bei Caspar David Friedrich auf Grundlage von Infrarotreflektogrammen MARKUS BERTSCH und EVA KEOCHAKIAN				
394	Aus aktuellem Anlass. Fünf Friedrich-Gemälde in neuen historischen Rahmen EVA KEOCHAKIAN				