

# INHALT

## 1 Der Horizont

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Die Gesangspädagogik und die Stimmwissenschaft ..... | 7  |
| 1.2 Der Gesanglehrer und sein Selbstverständnis .....    | 10 |
| 1.3 Der Sänger – Mensch, Musiker, Instrumentalist .....  | 13 |
| 1.4 Das Instrument Stimme .....                          | 15 |

## 2 Der sichere Boden

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Die grundlegenden Unterrichtsinhalte auf der Basis der<br>physiologischen Gegebenheiten .....  | 18 |
| 2.1.1 Der Kehlkopf als Tongenerator .....  | 20 |
| 2.1.1.1 Saiten-, Ventil- und Kontraktionsfunktion<br>aus physiologischer Sicht .....   | 20 |
| 2.1.1.2 Die Erzeugung von Tonhöhe, Tonstärke und Tonqualität<br>als Unterrichtsgegenstand .....  | 39 |
| 2.1.2 Das Ansatzrohr .....   | 45 |
| 2.1.2.1 Das Ansatzrohr in seinen Funktionen als Einhängmechanismus<br>für den Kehlkopf, als Resonator und Artikulationsort .....                       | 45 |
| – Das Muskelnetz als Einhängmechanismus für den Kehlkopf .....   | 45 |
| – Die Resonanzfunktion .....   | 48 |
| – Die Artikulationsfunktion .....  | 62 |
| 2.1.2.2 Die Funktionen des Ansatzrohres als Unterrichtsgegenstand .....  | 65 |
| – Offenheit .....  | 66 |
| – Verankerung .....  | 67 |
| – Unabhängigkeit .....   | 68 |
| 2.1.3 Der Atemapparat .....  | 71 |
| 2.1.3.1 Der Atemapparat als Energielieferant und -regler und als<br>Haltungs- und Spannungsrahmen in seiner Verflechtung<br>mit dem Körpergerüst ..... | 71 |
| – Energielieferant und -regler .....   | 74 |

|  |     |
|--|-----|
| – Verflechtung mit dem Körpergerüst als<br>Haltungs- und Spannungsrahmen .....   | 78  |
| 2.1.3.2 Die Sängeratmung in ihrem Haltungs- und<br>Bewegungsrahmen als Unterrichtsgegenstand:.....                       | 86  |
| – Die Erzeugung des subglottischen Drucks.....   | 86  |
| – Die Körperhaltung .....  | 87  |
| – Atmung und Körperbewegung .....  | 88  |
| – Die Halswirbelsäule als Brücke zum Ansatzrohr.....   | 89  |
| 2.2 Zusammenhänge .....  | 96  |
| 2.2.1 Psycho-physische Zusammenhänge im Sänger   |     |
| – Der phylogenetische Aspekt .....   | 96  |
| – Der entwicklungspsychologische Aspekt .....  | 99  |
| – Der tiefenpsychologische Aspekt.....   | 100 |
| – Der konstitutionelle Aspekt .....  | 101 |
| 2.2.2 Die Kontroll- und Steuermechanismen bei der Tongebung.....   | 105 |
| 2.2.3 Das Vibrato .....  | 110 |
| – Die ästhetische Sicht .....  | 110 |
| – Die akustische Sicht .....   | 110 |
| – Die physiologische Sicht.....  | 111 |
| – Die pädagogische Sicht.....  | 112 |
| 2.3 Die Vermittlung.....   | 114 |
| 2.3.1 Lernbedingungen .....  | 114 |
| 2.3.2 Unterrichtsdurchführung.....   | 123 |
| <br><b>Exkurs</b>  |     |
| Die Frage der Stimmregister in einigen Zeugnissen aus der Geschichte<br>der Gesangspädagogik und der Stimmforschung..... | 130 |
| Schlußbemerkung.....   | 146 |
| Verzeichnis der Literatur .....  | 147 |
| Register .....   | 150 |