

## INHALT

### **1 Der Horizont**

1.1 Die Gesangspädagogik und die Stimmwissenschaft .....	7
1.2 Der Gesanglehrer und sein Selbstverständnis .....	10
1.3 Der Sänger – Mensch, Musiker, Instrumentalist .....	13
1.4 Das Instrument Stimme .....	15

### **2 Der sichere Boden**

2.1 Die grundlegenden Unterrichtsinhalte auf der Basis der physiologischen Gegebenheiten .....	18
2.1.1 Der Kehlkopf als Tongenerator .....	20
2.1.1.1 Saiten-, Ventil- und Kontraktionsfunktion aus physiologischer Sicht .....	20
2.1.1.2 Die Erzeugung von Tonhöhe, Tonstärke und Tonqualität als Unterrichtsgegenstand .....	39
2.1.2 Das Ansatzrohr .....	45
2.1.2.1 Das Ansatzrohr in seinen Funktionen als Einhängmechanismus für den Kehlkopf, als Resonator und Artikulationsort .....	45
– Das Muskelnetz als Einhängmechanismus für den Kehlkopf .....	45
– Die Resonanzfunktion .....	48
– Die Artikulationsfunktion .....	62
2.1.2.2 Die Funktionen des Ansatzrohrs als Unterrichtsgegenstand .....	65
– Offenheit .....	66
– Verankerung .....	67
– Unabhängigkeit .....	68
2.1.3 Der Atemapparat .....	71
2.1.3.1 Der Atemapparat als Energielieferant und -regler und als Haltungs- und Spannungsrahmen in seiner Verflechtung mit dem Körpergerüst .....	71
– Energienlieferant und -regler .....	74

– Verflechtung mit dem Körpergerüst als Haltungs- und Spannungsrahmen .....	78
2.1.3.2 Die Sängeratmung in ihrem Haltungs- und Bewegungsrahmen als Unterrichtsgegenstand:.....	86
– Die Erzeugung des subglottischen Drucks.....	86
– Die Körperhaltung .....	87
– Atmung und Körperbewegung.....	88
– Die Halswirbelsäule als Brücke zum Ansatzrohr.....	89
<b>2.2 Zusammenhänge .....</b>	<b>96</b>
2.2.1 Psycho-physische Zusammenhänge im Sänger	
– Der phylogenetische Aspekt .....	96
– Der entwicklungspsychologische Aspekt .....	99
– Der tiefenpsychologische Aspekt.....	100
– Der konstitutionelle Aspekt .....	101
2.2.2 Die Kontroll- und Steuermechanismen bei der Tongebung .....	105
2.2.3 Das Vibrato .....	110
– Die ästhetische Sicht .....	110
– Die akustische Sicht .....	110
– Die physiologische Sicht.....	111
– Die pädagogische Sicht.....	112
<b>2.3 Die Vermittlung.....</b>	<b>114</b>
2.3.1 Lernbedingungen .....	114
2.3.2 Unterrichtsdurchführung.....	123
<b>Exkurs</b>	
Die Frage der Stimmregister in einigen Zeugnissen aus der Geschichte der Gesangspädagogik und der Stimmforschung .....	130
Schlußbemerkung.....	146
Verzeichnis der Literatur .....	147
Register .....	150