

# Inhalt

Einleitung .....	1
<b>I. Achim Freyer und Axel Manthey auf dem Weg zu einem anti-illusionistischen Zeichentheater .....</b>	<b>10</b>
1. Das Bildertheater der Siebziger Jahre .....	10
2. Achim Freyer.....	11
2.1. Vom 'Weltkerker' zum Welttheater .....	12
2.2. Die Opern-Inszenierungen der 80er Jahre.....	15
3. Axel Manthey .....	17
3.1. Die poetische Reduktion: Axel Mantheys Ausstattungen der Inszenierungen Jürgen Goschs.....	18
3.2. Axel Mantheys Regiedebut.....	20
4. Der Freischütz.....	20
4.1. Kunstwelten in Schwarzweiß und Farbe.....	21
4.2. Bildräume der Angst.....	21
4.3. Die Zeichen der Wolfsschlucht.....	24
4.4. Kein Happy-End .....	25
5. Opulenz und Ökonomie, zwei mögliche Prinzipien eines zeichentheoretisch fundierten Anti-Illusionismus.....	26
5.1. Axel Manthey: 'Wider den Illusionismus' .....	27
5.2. Achim Freyer: Die Kunstwelt der theatralen Zeichen .....	29
<b>II. Die Ästhetik des anti-illusionistischen Theaters der historisch-experimentellen Moderne des Jahrhundertbeginns .....</b>	<b>34</b>
1. Der Symoblismus.....	35
2. Die abstrakte Kunst.....	37
3. Der Surrealismus .....	39
4. Zusammenschau: Ästhetizismus und Avantgarde.....	42
<b>III. Axel Mantheys Ausstattungsarbeit zu Wagners <i>Parsifal</i> 1982 an der Frankfurter Oper .....</b>	<b>46</b>
1. Einleitung: Das Palimpsest .....	46

2. Axel Mantheys Bühnenrealisation: Die Dialektik in Drehbühne und Wandkonstruktion.....	47
3. Abstraktion und Elementarisierung unter historischen Gesichtspunkten .....	49
3.1. Der <i>Parsifal</i> -Entwurf Adolphe Appias (1896) und die <i>Parsifal</i> -Inszenierung Wieland Wagners (19519).....	50
3.2. Die Farbsymbolik Axel Mantheys Parsifal und die Metaphysik der frühen abstrakten Malerei.....	58
 IV. Axel Mantheys Stuttgarter <i>Traumspiel</i> von 1987 .....	63
1. Vom Traum zum Spiel .....	63
1.1. Strindbergs Traum-Dramaturgie.....	63
1.2. Mantheys Spiel mit dem Traum: Gezeichnete Räume und strukturbildende Zeichen .....	68
2. Axel Mantheys <i>Traumspiel</i> und die Ikonographie des Surrealismus....	73
2.1. Man Rays <i>Normalzeit - Die Liebenden</i> .....	74
2.2. Die Ikonographie René Magrittes .....	76
3. Die theatrale Ästhetik des Surrealismus.....	82
4. Der Symbolismus und der poststrukturalistische Diskurs: Von der Traumzerissenheit zur Reflexion der 'zersplittenen Wahrnehmung' .....	98
 V. Achim Freyer: Die Metamorphosen des Ovid oder die Bewegung von den Rändern zur Mitte hin und umgekehrt.....	92
1. Der nicht mehr diskursive Stückverlauf.....	92
2. Konzeptionelle Grundgedanken zwischen theatraler Phantasie und formalästhetischer Elementarisierung .....	94
3. 'Spiegel - Schatten - Blick - Bild': Metaphern der Selbsterkenntnis....	96
3.1. Narziß' tödlicher Blick in den Spiegel - <i>Der Nackte Knabe</i> .....	97
3.2. Orpheus' Sehnsuchtslied der Vollkommenheit des Ichs – Liebe und Kunst - <i>Die Korbfiguren</i> und <i>Der Kopfkörper</i> .....	99
3.3. Die moderne Krankheit 'Liebe' – <i>Die Rote Frau</i> und <i>Die Reisenden</i> .....	101
3.4. Der Kampf des <i>Engels</i> .....	103
4. Das Prinzip der Metamorphose – Fortschritt wohin?.....	104
5. Die Metamorphosen von Raum und Zeit im Rekurs auf die surrealistische Malerei.....	107
5.1. Zeit und Raum in der surrealistischen Bildwelt Salvador Dalis....	107
5.2. Die Metaphysik von Zeit und Raum bei Giorgio de Chirico .....	110

6.	Der 'leere' Raum in der abstrakten Malerei des Jahrhundertbeginns und der Raum hinter der Fläche in der künstlerischen Arbeit Freyers...	114
6.1.	Freyers bildnerische Arbeit an der Fläche im Rekurs auf den Suprematismus .....	114
6.2.	Der mathematische Urgrund und die Metapher der 'vierten Dimension'.....	116
6.3.	Vom mathematisch-okkulten Urgrund zum meditativen Erlebnis – vom meditativen Erlebnis zur reflexiven Kunstwahrnehmung ..	118
6.4.	Achim Freyers theatrale Spiegelbildtheorie .....	120
6.5.	'Die strukturelle Metamorphosierung einer bestimmten Anschauung der Dinge' (Eco) .....	122
6.6.	Exkurs: Überlegungen zur Übertragbarkeit historischer 'Kunst'ereignisse' auf eine andere Zeit.....	124
7.	Freyers Erweiterung des bildnerischen Abstraktionsgedankens auf die abstrakte Bühnensynthese.....	125
7.1.	Das Kostüm und die Kunstfigur .....	129
7.2.	Die Kinesik der Figur.....	131
7.3.	Das 'abstrakte' Handlungsmoment – der 'abstrakte' Spannungsbegriff .....	132
7.4.	Sprachmonologe und Klangcollagen im Gesamtkunstwerk <i>Die Metamorphosen des Ovid</i> .....	135
8.	Die metaphysische Begründung des symbolistischen 'théâtre stâtique' und der symbolistische Grundtenor der Freyerschen <i>Metamorphosen</i> ..	138
8.1.	Der symbolistische Marionettenbegriff .....	141
8.2.	Die 'dissonantische Spannung' in der symbolistischen Kunst und in der Gestaltung der <i>Metamorphosen</i> .....	143
VI.	Mythos Gesamtkunstwerk .....	145
1.	Axel Manthey: Gesamtkunstwerk und abstrakte Bühnensynthese aus dem strukturellen Blickwinkel.....	145
1.1.	Axel Manthey und Richard Wagner.....	145
1.2.	Axel Mantheys Uraufführung von <i>Schauspieler Tänzer Sängerin</i> .....	152
1.1.2.	Die Textvorlage .....	153
1.1.2.	Die theatrale Umsetzung .....	155
1.1.3.	Sinn und Zweck der theatralen 'Übung' .....	158
2.	Achim Freyer: Die abstrakte Bühnensynthese als kunsthistorische Operationsgröße in <i>Einstein on the beach</i> .....	159

2.1. Elementarisierung .....	159
2.2. Achim Freyers <i>Einstein on the beach</i> .....	161
2.2.1. Der szenische Ablauf .....	162
2.2.2. Die innertheatrale Kritik am kunsthistorischen Konzept der historisch-experimentellen Avantgarde .....	166
2.2.3. Die Katastrophe der kunstgeschichtlichen Erkenntnis.....	169
2.2.4. Exurs: Das Ästhetische der Katastrophe und die Theorie der Ästhetik des Katastrophischen .....	170
3. Ganzheitsmelancholie und Vielheitsinteresse.....	171
3.1. Sehnsucht und poststrukturalistisches Gegengift .....	172
3.2. Die fragmentierte Welt und das Gesamtkunstwerk.....	173
 VII. Postmoderne Wirkungsperspektiven der Arbeit Achim Freyers und Axel Mantheys im Spiegel der experimentellen Moderne des Jahrhundertbeginns.....	176
1. Die Postmoderne.....	176
1.1. Ästhetische Erscheinungsbilder Postmoderne .....	177
2. Der (postmoderne) Umgang mit der historisch-experimentellen Avantgarde .....	178
2.1. Der Surrealismus.....	178
2.2. Die Abstraktion.....	180
2.3. Angewandte Kunstgeschichte und Kunsthistorische.....	180
2.4. Nähe und Distanz der erinnernden Zitation – Der Symbolismus .	182
 Aufführungschronologie .....	186
Literaturnachweis .....	190
Abbildungsnachweis.....	202