

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Vorbemerkungen</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Forschungslage</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Zur Arbeitsweise</b>	<b>14</b>
<b>2. Straton von Sardes</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Die Herkunft des Dichters</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Die Lebenszeit Stratons</b>	<b>17</b>
<b>2.3. Die Beurteilung des Dichters in der Forschung</b>	<b>23</b>
<b>3. Die Einleitungsgedichte der MOUSA PAIDIKE</b>	<b>27</b>
<b>3.1. Allgemeines</b>	<b>27</b>
<b>3.2. Ἐκ Διὸς ἀρχώμεσθα - das erste Proömium</b>	<b>27</b>
<b>3.3. Μὴ ζήτει δέλτοισιν ἐμαῖς - das zweite Proömium</b>	<b>29</b>
<b>3.4. Das Verhältnis zwischen den Einleitungsgedichten der Mousa Paidike und der Priapea</b>	<b>31</b>
<b>3.4.1. AP 12, 1 und Priap. 2</b>	<b>31</b>
<b>3.4.2. AP 12, 2 und Priap. 1</b>	<b>32</b>
<b>4. Der programmatische Teil der MOUSA PAIDIKE</b>	<b>35</b>
<b>4.1. Vorbemerkungen</b>	<b>35</b>
<b>4.2. Die Frage nach dem richtigen Alter</b>	<b>35</b>
<b>4.2.1. Die Altersstufen</b>	<b>35</b>
<b>4.2.2. Die Frage des richtigen Zeitpunktes</b>	<b>39</b>
<b>4.2.3. Der Unterschied zwischen φιλόπαις und φιλοβούπαις</b>	<b>43</b>
<b>4.3. Das äußere Erscheinungsbild</b>	<b>45</b>
<b>4.4. Warum die Liebe zu Knaben der zu Mädchen vorzuziehen ist</b>	<b>49</b>
<b>5. Die Vergänglichkeit des Lebens und der Schönheit</b>	<b>57</b>
<b>5.1. Vorbemerkungen</b>	<b>57</b>
<b>5.2. Eine Variation des "Carpe diem" - Motivs</b>	<b>58</b>
<b>5.3. Die Werbung um einen Knaben</b>	<b>61</b>
<b>5.4. Der Hinweis auf das Ende der Jugend</b>	<b>64</b>
<b>5.5. Der Verlust des sexuellen Anreizes durch die Behaarung</b>	<b>68</b>
<b>5.5.1. Die Schuld des Prometheus</b>	<b>68</b>

5.5.2. Variationen des Themas "Der Verlust des sexuellen Anreizes"	70
5.6. Die Darstellung der Vergänglichkeit durch Pflanzenmetaphern	73
5.6.1. Vorbemerkungen	73
5.6.2. Die Rose als Sinnbild für Blühen und Verdorren	73
5.7. Die Warnung vor stolzem Verhalten	77
5.8. Die neuerliche Variation eines Motivs	84
6. Der Preis der (käuflichen) Liebe	93
7. Stratons Darstellung des Sexuellen	107
7.1. Vorbemerkungen	107
7.2. Variationen über den Penis	108
7.3. Der Verlust der Manneskraft	114
7.4. Die Darstellung von sexuellen Praktiken	119
7.4.1. Vorbemerkungen	119
7.4.2. Die Folgen der Podagra	120
7.4.3. Zahlenspiele	122
7.4.4. Die Begegnung mit Ärzten	127
7.4.5. Paidotribe und Schüler	129
7.4.6. Sternbilder, mythologische Namen und Tiere	134
7.4.7. Überredung und Erfolg	141
8. Der goldene Mittelweg	147
9. Die Beschreibung von Begegnungen	161
9.1. Vorbemerkungen	161
9.2. Die Begegnung mit bestimmten Knaben	161
9.3. Die Begegnungen allgemeiner Art	171
10. Das Spiel mit der Eifersucht	175
11. Variationen über Ganymed	197
11.1. Vorbemerkungen	197
11.2. Stratons Bearbeitung des Ganymed - Mythos	198
12. Varia	207
12.1. Vorbemerkungen	207

12.2. Die besondere Wirkung von Knaben	208
12.3. Knabenliebe und Trojanischer Krieg	213
12.4. Zwei Epigramme auf Lehrer	220
12.5. Trauer und Freude um einen Freund	227
12.6. Die "Vater - Sohn" - Epigramme	233
12.7. Die Variation eines Fischerepigramms	235
12.8. Eine andere Form des "Wein und Liebe" - Motivs	236
12.9. Die Schwierigkeit, sich zu entscheiden	238
12.10. Die Leiden der Liebe	240
12.11. Stolze Knaben sind wie Feigen auf dem Felsen	242
12.12. Der nutzlose Eunuch	245
12.13. Der Versuch eines Paraklausithyrons	247
13. Epilog	251
14. Bibliographie	255
15. Verzeichnis der Straton-Epigramme	259