

INHALT

Vorwort.	9
------------------	---

EINFÜHRUNG

I. Definition des Porträts	13
II. Vorläufiger Überblick	17
III. Vom Figurenbild zum Porträt: Die Entstehung des Porträts in China	21
1. Erste Menschenbilder (Neolithikum, Shang, Chou).	22
2. Übergang zum Figurenbild (Zeit der Streitenden Reiche) . . .	29
3. Porträthafte Charakterfigur und Personenbild (Ch'in/Han) . . .	33
4. Porträts in der Han- bis Chin-Zeit	
A. Han – B. Chin	43
5. Porträts in der T'ang-Zeit	63
Schriftzeichen-Index	77

TEIL I

PORTRÄT-TYPEN

Einleitung	83
1. Der Realitätsbezug	83
2. Die Skala der Porträt-Typen	89
Real-Präsenz	
Real-Porträt	90
Traditions-Porträt	90
Ideal-Porträt.	91
Transformations-Porträt	91
Schriftzeichen-Index	94

I. REAL-PRÄSENZ

Einleitung	95
1. „Weiterleben in Versenkung“	98
2. „Mumie“	99

3. Porträtstatue als lebendige Person	106
4. „Körpergleichheit“	109
5. Porträtstatue als Reliquiar	112
a. Buddha-Reliquien	112
b. Eigene Körperreliquien.	116
c. Beigaben.	122
d. Porträt im Porträt	124
6. „Der unsterbliche Leib“	127
Schriftzeichen-Index	130

II. REAL-PORTRÄT

Einleitung	135
1. Identifizierendes Abbild	135
2. „Übermittlung des Geistes“	138
3. Voraussetzungen und Begrenzungen des Porträt-Realismus	142
4. Individualität und Typisierung	147
5. Das Ähnlichkeits-Problem	154
a. Naturtreue oder nicht	154
b. Lebenszeit- und Postum-Porträt	158
c. Ahnen-Porträt	159
d. Familien-Ähnlichkeit.	161
e. Altersstufen; Abnormitäten	163
f. <i>Nise-e</i>	168
g. Manipulation	174
h. Kontrolle	177
Schriftzeichen-Index	192

III. TRADITIONS-PORTRÄT

Schriftzeichen-Index	207
--------------------------------	-----

IV. IDEAL-PORTRÄT

I. Allgemeines.	209
1. Definition und Eigenart	209
2. Definitions-Porträt	212
3. Typenbild, Charakterfigur	217
4. Ideal-Porträt versus Kultbild	220
5. Stufenfolge zum Real-Porträt.	225
6. Verfahrensweise	229
7. Sondertyp: Traumvisions-Porträt	234

II. Beispiele chinesischer und japanischer Ideal-Porträts.	238
1. Chinesische Kaiser und japanische Tennō	240
2. Weisheitslehrer Chinas	244
3. Bedeutende Persönlichkeiten der Geschichte	253
4. Dichter, Literaten, Gelehrte, Künstler	258
5. Buddhistische Geistliche	271
Schriftzeichen-Index	285

V. TRANSFORMATIONS-PORTRÄT

Einleitung	293
1. Transformation in numinose Gestalten	294
A. Heilsgestalten	294
B. Arhats	298
C. Frühere Meister	303
2. Transformation in profane Gestalten	306
A. Individuelle Variante	307
B. Typologische Variante	312
3. Transformation des Schauspielers in eine Rollengestalt	314
4. Allgemeine Züge des Transformations-Porträts	318
Schriftzeichen-Index	320
Plan der Fortsetzung	323
Zeittafel	324
Literatur-Verzeichnis	327
Abbildungs-Verzeichnis	348
Register	373

ABBILDUNGEN

Einführung	1–35
Teil I, Einleitung	36–43
I. Real-Präsenz	44–62
II. Real-Porträt	63–119
III. Traditions-Porträt	120–139
IV. Ideal-Porträt	140–256
V. Transformations-Porträt	257–289