

INHALTSVERZEICHNIS

I.	FORSCHUNGSSTAND UND METHODISCHE VORGEHENSWEISE	9
II.	KRITIK UND ANTIKRITIK	15
1.	Die "Propyläen"	16
1.a.	Goethes Urteil	17
1.b.	Werke Schadows, die Goethe wahrscheinlich kannte	19
1.c.	Goethes Informant in Berlin	19
1.d.	Goethes Aufforderung zu Kritik	21
2.	Schadows Antikritik	21
2.a.	"Ueber einige in den Propyläen [...]"	22
2.b.	Schadows Goethe-Karikatur	27
3.	Goethes Reaktion	28
III.	DIE WIELAND-BÜSTEN SCHADOWS	31
1.	Wielands Physiognomie	33
2.	Die Klauersche Wieland-Büste	33
3.	Wieland-Büste von 1795	35
3.a.	Auftrag	35
3.b.	Zur Genese	35
4.	Wieland-Büste von 1802	37
4.a.	Zur Genese	37
4.b.	Basis	41
4.c.	Marmorausführung	42
4.d.	Analyse	43
4.e.	Der weitere Weg der Büste	44
5.	Wieland-Büste für die Walhalla (1807)	45
5.a.	Der Auftrag	45
5.b.	Zur Genese	46
5.c.	Reaktionen aus München	48
5.d.	Résumé	48
6.	Wieland-Bildnisse nach Schadows Wielandtypus	49
7.	Die Kabale um die Wieland-Büste 1802	50
7.a.	Berliner Künstler in Weimar um 1800	50
7.b.	Schadows Weimarreise 1802	51
7.b.1.	Der Besuch bei Goethe	51
7.b.2.	Weimarer Kunstausstellung 1802	55
7.b.3.	Goethes Intrigenspiel um die Wieland-Büste	56
7.c.	Schadows Artikel im "Freimütigen"	59

7.d.	Ein weiteres Nachspiel?	59
7.e.	Weimarer Kunstausstellung von 1803	60
IV.	BLÜCHER-DENKMAL IN ROSTOCK	62
1.	Anlaß	62
2.	Erste Entwürfe von Weitsch und Schadow	64
2.a.	Werbung um Goethes Teilnahme	68
3.	Vorbilder	71
3.a.	Schadows plastische Entwürfe	73
3.a.1.	Erstes Wachsbozzetto	73
3.a.2.	Goethes "Betrachtungen [...]"	75
3.a.3.	Zweites Wachsbozzetto	76
3.b.	Zur Genese des Standbildes	78
3.b.1.	Materialfrage	79
4.	Figürliche Relieftafeln	80
4.a.	Ein Vorbild	81
4.b.	Weimarer Zeichnungen	81
4.b.1.	Weimarer Belle-Alliance-Zeichnung	81
4.b.2.	Weimarer Ligny-Zeichnungen	82
4.c.	Kontrakt	83
4.d.	Abschließende Formulierung der Relieftafeln	83
4.e.	Fertigstellung der Relieftafeln	86
4.f.	Inscriptentafeln	87
5.	Ort der Aufstellung	88
5.a.	Einweihung	89
6.	Analyse	90
6.a.	Standbild	90
6.b.	Relieftafeln	91
6.b.1.	Belle-Alliance	91
6.b.2.	Ligny	92
7.	Goethes Anteil	94
8.	Exkurs	95
8.a.	Vorbilder für "BELLEALIANCE"	95
8.b.	"Napoleon Bonaparte als Konsul den St. Bernhard überquerend"	95
8.c.	Zum Typus des Reiterstandbildes	98
8.d.	"Медный всадник" - Medny Vsadnik	99
8.d.1.	Auftrag	99
8.d.2.	Beschreibung	101
8.d.3.	Entwurf und Guß	102

8.d.4. Sockel	103
8.e. Schadow zitiert das Peter I.-Denkmal	106
8.e.1. "BelleAliance"	108
V. SCHAUMÜNZE AUF GOETHE	110
1. Goethe-Darstellungen auf Medaillen vor 1816	111
1.a. Vorbilder	112
2. Zur Genese	115
3. Analyse	117
3.a. Avers	117
3.b. Revers	117
3.b.1. Pegasus	120
3.c. Die Umschriften	121
4. Herstellung	123
5. Auflage und Material	124
6. Goethes Reaktion	126
7. Résumé	128
8. Vergleichende Analyse von Schadows Goethe-Medaille in Frankfurt/Main	129
9. Katalog	133
VI. GOETHE-BÜSTE	134
1. Vorbilder	136
1.a. Die Gall'sche Maske	137
2. Anlaß	138
2.a. Vorbereitende Zeichnung	139
3. Herstellung der Büste	140
4. Der private Status der Büste	142
4.a. Die Büste als Unterrichtswerkstück	144
4.b. Beschreibung	144
5. Résumé	146
VII. FAZIT	147
VIII. ANHANG	
Lebensdaten der im Text erwähnten Personen	153
Konkordanz der im Text zitierten Briefe	158
Literaturverzeichnis	161
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	177
Abbildungen	178