

Inhalt

Vorwort

7

Der kollektive Prozess des Theaters: Forschungsfeld einer Praktischen Theaterwissenschaft

9

Chor-Körper

39

Theater als Chor

69

Chorisches Theater der neunziger Jahre

89

Chorformen der Praktischen Theaterwissenschaft

103

Theaterkollektive: Von der ‚Truppe 31‘ zur ‚Marthaler-Familie‘, von der Politisierung der 68er-Bewegung zur Privatisierung des Theatermachens in den Neunzigern

131

„Hineinhören in den Text, in die Figur, in den Schauspieler“: Probenarbeit mit Jossi Wieler

157

Lob des Stadt- und Staatstheaters? Über die Herstellung sozialer und ästhetischer Energie

171

Kollektive Kreativität: Herausforderung des Theaters und der Praktischen Theaterwissenschaft	181
---	------------

Das Wechselspiel von Theaterpraxis und Theatertheorie	203
--	------------

Literaturverzeichnis	229
-----------------------------	------------

Quellenangaben	241
-----------------------	------------

Namensregister	245
-----------------------	------------