

Inhalt

Clemens WOLDAN	
Einführung	7

Biographie und Netzwerk

Jacques LE RIDER	
Stefan Zweig und Sigmund Freud	15

Karl-Josef KUSCHEL	
Stefan Zweig: Weltbürgertum aus den Quellen des Judentums	63

Julia Rebecca GLUNK	
„Jedenfalls lassen Sie sich diesen wundervollen Menschen nicht entgehen“.	
Stefan Zweig, Frans Masereel und Anton Kippenberg	85

Lucie MERHAUTOVÁ	
Stefan Zweig und die tschechische Literatur vor dem Ersten Weltkrieg	111

Antonio LOCURATOLO	
Zweigs Aufenthalt in Engadiner Hotels zwischen den Weltkriegen:	
Eine Gedächtnisreise durch die versunkene Welt des alten Wien	141

Gesellschaft und Politik

Bastian SPANGENBERG	
Die Anderen in <i>Der Amokläufer</i> . Eine vergleichende Untersuchung	
der Darstellung von Fremden bei Zweig, Conrad und Orwell	165

Simone LETTNER	
Äußerliche Autorität vs. innerliche Machtumkehr: Frühe	
Kindheitserzählungen und späte Schultexte Stefan Zweigs im Vergleich	
mit Ellen Keys Erziehungs-Essay in <i>Das Jahrhundert des Kindes</i>	183

Arnhilt INUGLIA-HÖFLE	
„Anatom der Frauenherzen“ und Gesellschaftskritiker:	
Die ambivalente Rezeption Stefan Zweigs in Post-Mao-China	201

Film und Intermedialität

Matteo GALLI

Stationendrama. *Vor der Morgenröte* (2016) von Maria Schrader 215

Norman ÄCHTLER

„Besser als das Buch“? Die Filmadaptionen der *Schachnovelle* von
Gerd Oswald (1960) und Philipp Stölzl (2021) im Vergleich 227

Clemens WOLDAN

„Archäologie der inneren Kultur“. Überlegungen zu einer Poetik der
Physiognomie in Stefan Zweigs historisch-biographischem Werk 255

Biographien 283