

# Inhalt

Christina Strunck

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| <b>Grundlagen der Bild-Raum-Wissenschaft</b>     |          |
| <b>Terminologie, Methoden, Forschungsansätze</b> | <b>7</b> |

Ian Verstegen

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Four Kinds of Spatially Embedded Images the Renaissance Did Not Invent</b> | <b>83</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Ute Engel

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Bilder und ihre Orte im mittelalterlichen Kirchenraum</b>                   |            |
| <b>Methodische Überlegungen und St. Wolfgang am Wolfgangsee als Fallstudie</b> | <b>105</b> |

Susanne Müller-Bechtel

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wand – Bild – Raum</b>                                                 |            |
| <b>Scheinarchitektur in der Wandmalerei der italienischen Renaissance</b> | <b>145</b> |

Christine Fischer

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| <b><i>Studioli</i> as Liminal Spaces</b>         |            |
| <b>Negotiations between Sound and the Visual</b> | <b>177</b> |

Meinrad v. Engelberg

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>„Gesamtkunstwerk“, <i>bel composto</i> – oder wie sonst?</b> |            |
| <b>Ein Topos der Barockforschung auf dem Prüfstand</b>          | <b>193</b> |

Daniela Roberts

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Neogotischer Raum und das (Vor-)Zeigen antiker Kunst</b> |            |
| <b>Der Dining Room in Arbury Hall</b>                       | <b>221</b> |

Christian Freigang

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Architektur – Raum – Orchester</b>                                  |            |
| <b>Theoretische Diskurse im Kontext von Hans Poelzig's Architektur</b> | <b>245</b> |

|                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Christian Janecke                                                            |            |
| <b>Die Bühne als Herausforderung einer Bild-Raum-Wissenschaft</b>            | <b>269</b> |
| Pamela Bianchi                                                               |            |
| <b>Exhibiting Exhibition Design in Contemporary Art</b>                      | <b>293</b> |
| Christina Strunck                                                            |            |
| <b>How Anselm Kiefer Deconstructs French Nationalism</b>                     |            |
| <b>His Recent Works on World War I as a Response to the Architecture and</b> |            |
| <b>Decoration of the Panthéon in Paris</b>                                   | <b>319</b> |
| <b>Bildnachweise</b>                                                         | <b>349</b> |
| <b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b>                                | <b>353</b> |