

# Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort.....	15
2.	Einleitung.....	17
A.	Systematischer Teil.....	21
3.	Begriffsklärungen .....	21
3.1.	Zur Explikation der Gattung .....	23
3.2.	Mögliche Einteilungen.....	24
3.3.	Einführungen in die Oper .....	27
4.	Der anthropologische Nutzen des Kinder-Musiktheaters .....	29
4.1.	Sprechtheater vs. Musiktheater .....	34
4.2.	Ästhetische Erziehung.....	36
4.3.	Lernen aus Erfahrung.....	38
4.4.	Gewaltprävention durch Hörschulung .....	40
4.5.	Musik im Gehirn .....	42
4.6.	Kinderoper als Herausforderung.....	46
4.7.	Kinder-Musiktheater – ein Stiefkind.....	49
B.	Historischer Teil .....	53
5.	Musik-Erziehung .....	53
5.1.	Frühzeit und beginnendes Christentum.....	53
5.2.	Mittelalter.....	56
5.3.	Neuzeit .....	56
5.3.1.	Pädagogische Musik .....	60
5.3.2.	Kinderkonzerte .....	60
5.4.	20. Jahrhundert.....	61
5.4.1.	Nationalsozialismus.....	64
5.4.2.	Nach 1945 .....	65
6.	Das Kinder-Musiktheater.....	69

6.1.	Die lateinische Schuloper .....	69
6.1.1.	Exkurs: „ <i>Juditha Triumphans</i> “ von Antonio Vivaldi.....	71
6.2.	Märchen- und Zauberopern .....	72
6.2.1.	„Professionalle“ Märchenopern .....	73
6.2.2.	Märchenopern heute .....	74
6.2.3.	Beispiel: Engelbert Humperdincks „ <i>Hänsel und Gretel</i> “ .....	74
6.2.4.	Beispiel: „ <i>Der kleine Muck</i> “ von Manuel Schöbel .....	75
6.3.	Patriotisches Festspiel.....	76
6.4.	Schul- und Jugendoper .....	77
6.4.1.	Beispiel: „ <i>Des Esels Schatten</i> “ von Richard Strauss .....	78
6.4.2.	Ende der Schuloper .....	80
6.5.	Szenisches Spiel .....	80
6.5.1.	Beispiel: Paul Hindemiths „ <i>Wir bauen eine Stadt</i> “.....	81
6.6.	Lehrstück .....	82
6.6.1.	Beispiel: „ <i>Der Jasager</i> “ von Kurt Weill .....	83
6.6.2.	Beispiel: Hans Krásas „ <i>Brundibár</i> “ .....	84
6.6.3.	Gegenreaktion .....	87
6.6.3.1.	Beispiel: „ <i>Die Jobsiade</i> “ von Wolfgang Jacobi.....	87
6.6.4.	Nationalsozialismus und spätere Weiterentwicklung .....	88
6.6.5.	Exkurs: Kurt Schwaen (*1909) .....	89
6.7.	Kinderoper .....	89
6.7.1.	Ausblick in andere Länder .....	91
6.7.2.	DDR .....	92
6.7.3.	BRD.....	93
6.7.4.	Beispiel: Norbert Schultzes „ <i>Schwarzer Peter</i> “ .....	95
6.7.5.	Thematik.....	96
6.7.6.	Bezeichnungen .....	98
6.7.7.	Instrumente.....	99
6.7.8.	Musik.....	99
6.8.	Bearbeitungen von Repertoire-Opern.....	100
6.8.1.	Beispiel: Zauberflöten-Adaptationen .....	101
6.8.1.1.	Graziano Mandozzi: „ <i>Eine kleine Zauberflöte</i> “ .....	101
6.8.1.2.	Eberhard Streul: „ <i>Papageno spielt auf der Zauberflöte</i> “ .....	102
6.8.2.	Beispiel: Peter Lunds „ <i>Hexe Hillary geht in die Oper</i> “ .....	103
6.9.	Kindermusicals .....	104
6.9.1.	Bezeichnungen .....	105
6.9.2.	Thematik und Gestaltungselemente .....	105
6.9.3.	Musikstil.....	108
6.9.4.	Beispiel: Emil Mosers „ <i>Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer</i> “	109

C.	Exemplarischer Teil .....	111
7.	Wilfried Hiller .....	111
7.1.	Wieso Kinder-Musiktheater?.....	112
7.2.	Vier musikalische Fabeln .....	113
7.2.1.	„Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch. Eine musikalische Fabel in 3 Akten“ .....	114
7.2.1.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	114
7.2.1.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	114
7.2.1.3.	Kompositionsweise.....	115
7.2.1.4.	Sprache .....	116
7.2.2.	„Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte. Eine musikalische Fabel in Rondoform“.....	117
7.2.2.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	117
7.2.2.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	118
7.2.2.3.	Textaufbau.....	118
7.2.2.4.	Kompositionsweise.....	119
7.2.2.5.	Sprache .....	121
7.2.3.	„Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn“....	122
7.2.3.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	122
7.2.3.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	123
7.2.3.3.	Thematik .....	123
7.2.3.4.	Kompositionsweise.....	124
7.2.3.5.	Ballade und Moritat .....	127
7.2.3.6.	Sprache .....	128
7.2.4.	„Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen“.....	128
7.2.4.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	128
7.2.4.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	129
7.2.4.3.	Thematik .....	129
7.2.4.4.	Kompositionsweise und Sprache .....	130
7.2.5.	Mehrfach-Adressierung der musikalischen Fabeln.....	132
7.2.6.	Fabeln .....	133
7.3.	„Der Goggolori. Eine bairische Mär“.....	133
7.3.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	133
7.3.2.	Kurze Inhaltsangabe.....	134
7.3.3.	Entstehung des „Goggolori“.....	134
7.3.4.	Der Name „Goggolori“ .....	135
7.3.5.	Michael Ende und der „Goggolori“ .....	137
7.3.5.1.	Die Ullerin und Goggolori.....	138
7.3.5.2.	Christlicher Glaube vs. heidnischer Glaube .....	139
7.3.5.3.	Übernahmen aus dem Buch .....	141

7.3.6.	Der „Goggolori“ als Theaterstück .....	142
7.3.7.	Sprache .....	143
7.3.8.	Kompositionsweise .....	145
7.3.8.1.	Zeipoth .....	145
7.3.8.2.	Musikzitate .....	147
7.3.8.3.	Instrumentierung .....	150
7.3.8.4.	Bühnenmusik .....	152
7.3.9.	Eine Mär für Kinder? .....	153
7.4.	„Der Josa mit der Zauberfiedel. Tänze auf dem Weg zum Mond“ .....	154
7.4.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	154
7.4.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	155
7.4.3.	Entstehung .....	155
7.4.4.	Erzähler .....	155
7.4.5.	Sprache .....	155
7.4.6.	„Tänze auf dem Weg zum Mond“ .....	156
7.4.7.	Kompositionsweise .....	157
7.4.7.1.	Josas Lied .....	158
7.4.7.2.	Die Volksmusiken .....	159
7.4.7.3.	Melodram als Kompositionsweise .....	160
7.5.	„Das Traumfresserchen. Ein Singspiel in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen“ .....	161
7.5.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	161
7.5.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	161
7.5.3.	„Das Traumfresserchen“ als Theaterstück .....	162
7.5.4.	Textgestaltung .....	163
7.5.4.1.	Schlafittchens Nachtgebet .....	163
7.5.4.2.	Die Reise des Königs .....	164
7.5.4.3.	Die Ärzte .....	164
7.5.5.	Traumfresserchens Lied .....	166
7.5.6.	Sprache .....	167
7.5.7.	Kompositionsweise .....	168
7.5.7.1.	Revolution! .....	169
7.5.8.	Auslegung .....	170
7.5.9.	Instrumente .....	171
7.5.10.	Änderungen der Opernversion .....	171
7.6.	„Der Rattenfänger. Ein Hamelner Totentanz“ .....	172
7.6.1.	Personen (gemäß Partitur) .....	172
7.6.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	172
7.6.3.	Michael Ende und die Rattenfänger-Sage .....	173
7.6.4.	Wilfried Hiller und der Rattenfänger-Stoff .....	175
7.6.5.	„Der Rattenfänger“ als Theaterstück .....	176
7.6.6.	Erzähler .....	178

7.6.7.	Die Figur des Rattenfängers .....	179
7.6.8.	Motivische Arbeit.....	180
7.6.8.1.	Spielmann-Motiv .....	180
7.6.8.2.	Rattenfänger-Magdalena-Atela-Motiv .....	181
7.6.8.3.	Rattenkönig-Motiv.....	183
7.6.9.	Die Schwarze Messe .....	185
7.6.10.	Bühnenmusik .....	186
7.6.11.	Kompositorische Mittel .....	187
7.6.12.	Sprache.....	188
7.6.13.	Ausdeutung der Oper durch Autor und Komponist.....	189
7.6.14.	Eine Oper für Kinder?.....	190
7.7.	,„Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler. Taschenoper I“.....	192
7.7.1.	Personen (gemäß Partitur).....	192
7.7.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	193
7.7.3.	Entstehung.....	193
7.7.4.	„Taschenoper“.....	193
7.7.5.	Hauptthemen der Geschichte .....	193
7.7.5.1.	Freundschaft .....	193
7.7.5.2.	Umweltzerstörung .....	194
7.7.6.	Instrumentierung .....	195
7.7.7.	Kompositionsweise .....	195
7.7.7.1.	Der kleine blaue Bergsee .....	196
7.7.7.2.	Der alte Adler .....	196
7.7.7.3.	Die Bergsee-Verwandtschaft .....	197
7.7.7.4.	Der Brief der Geliebten .....	197
7.7.7.5.	„Atmosphärische‘ Musik .....	198
7.7.8.	Ein Stück für Kinder?.....	198
7.8.	,„Peter Pan. Eine musikalische Abenteuerreise“ .....	199
7.8.1.	Personen (gemäß Partitur).....	199
7.8.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	200
7.8.3.	Kurzer historischer Überblick .....	200
7.8.4.	Das Theaterstück „Peter Pan“ .....	201
7.8.5.	Änderungen in Wilfried Hillers Opernfassung .....	202
7.8.5.1.	Rollenbesetzung.....	203
7.8.5.2.	Intertextualität.....	203
7.8.6.	Kompositionsweise .....	204
7.8.6.1.	Musikalisches Miterzählen des Geschehens.....	205
7.8.6.2.	Selbstständiges Erzählen der Musik .....	206
7.8.6.3.	Musik auf der Bühne .....	207
7.8.6.4.	Motivische Arbeit .....	208
7.8.7.	Klingklang.....	211
7.8.8.	Kapitän Hakens große Arie .....	211

7.9.	„Die Waldkinder. Taschenoper II“ .....	213
7.9.1.	Personen (gemäß Partitur).....	213
7.9.2.	Kurze Inhaltsangabe .....	213
7.9.3.	Hintergrund .....	213
7.9.4.	Kompositionsweise .....	214
7.9.5.	Sprache und Komik .....	215
7.9.6.	Musikalische Ausdeutung der Geschichte .....	216
7.9.7.	Kindliches Spiel – ein Spiel für Kinder?.....	217
7.10.	„Pinocchio. Ein italienischer Traum in zwölf Bildern“.....	218
7.10.1.	Personen (gemäß Partitur).....	218
7.10.2.	Entstehung und Rezeption des „Pinocchio“.....	219
7.10.3.	Carlo als Identifikationsfigur .....	219
7.10.4.	Iteration des Theaters .....	220
7.10.5.	„Ein italienischer Traum“ .....	222
7.10.6.	Ein Schauspieler – mehrere Figuren .....	223
7.10.6.1.	Onkel Grillo.....	223
7.10.6.2.	Fuchs und Kater .....	224
7.10.6.3.	Der Feuerfresser .....	224
7.10.7.	Sprache .....	224
7.10.8.	Kompositionsweise .....	225
7.10.9.	„Pinocchio“ als Oper .....	227
7.10.10.	Änderungen für die Opernfassung.....	227
8.	Das Kinder-Musiktheater bei Wilfried Hiller .....	231
8.1.	Die Libretti .....	232
8.2.	Die Autoren .....	236
8.3.	Erzähler.....	237
8.4.	Hillers Musiksprache .....	238
8.5.	Hillers Kritik.....	243
8.6.	Zielpublikum .....	243
9.	Nachwort .....	245
10.	Interview mit Wilfried Hiller .....	249
D.	Anhang .....	253
	Anhang A: Notenbeispiele .....	253

Anhang B: Glossar .....	279
Anhang C: Curriculum Vitae und Werkverzeichnis von Wilfried Hiller .....	285
Lebenslauf.....	285
Werke .....	287
Bühnenwerke .....	287
Andere Vokalmusik .....	288
Anhang D: Literaturverzeichnis .....	291
Siglen .....	291
Primärliteratur .....	291
Sekundärliteratur .....	293
Aufnahmen.....	315