

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil

Einleitung: Otokar Březina - Die zweifache Umkehr	15
a. Dichter oder Denker?	15
b. Erste Umkehr	21
c. Zweite Umkehr	25
d. Zur Gliederung	31
A.I. Březinas Weltbild vor seiner Begegnung mit Schopenhauers Hauptwerk	33
a. Březinas Weltanschauung in den Jahren 1887 - 1892 . .	33
b. Verwandtschaft mit dem Schopenhauerschen Weltbild .	39
A.II. Die Entdeckung der <i>Welt als Wille</i> - Die erste Umkehr (1892)	42
<i>Vermittlungswege - Textkenntnis - Bedeutung Schopenhauers für Březina aus dessen Sicht</i>	
B. Schopenhauer und Březina bis zu dessen zweiter Umkehr	51
B.I. Erkenntnistheorie	51
B.I.1. Schopenhauer	51
a. Idealistische Grundansicht	51
b. Zwei Arten des Erkennens	54
c. Idealität der Zeit	55

B.I.2. Březina	56
B.I.2.0. Erster Exkurs zur Einflußproblematik	56
a. Idealistische Grundansicht	58
<i>Befangenheit im Daseinstraum - Zerreißung des Schleiers der Maja</i>	
b. Zwei Arten des Erkennens	69
<i>Körper und Geist - Erkenntnis jenseits von Raum und Zeit</i>	
c. Idealität der Zeit	74
B.II. Ontologie	77
B.II.1. Schopenhauer	77
a. Metaphysischer Weltgrund	77
b. Charakteristik des Lebens	79
c. Endlosigkeit des Leidens	80
B.II.2. Březina	81
a. Metaphysischer Weltgrund	81
b. Charakteristik des Lebens	86
<i>Ontologischer Egoismus - Universalität von Kampf und Leiden - Körper und Geist</i>	
c. Endlosigkeit des Leidens	93
<i>Wandel in der Wertung des Leidens - Zeit und Entwicklung</i>	
B.III. Ästhetik	101
B.III.1. Schopenhauer	101
a. Ästhetische Erkenntnis	101
b. Musik und Kunst als Metaphysik	102
c. Produktion und Rezeption	103
d. Genie und Normalmensch	104
e. Kunst und Leben	105
f. Mitteilbarkeit der ästhetischen Erkenntnis	106

B.III.2. Březina	108
B.III.2.0. Zweiter Exkurs zur Einflußproblematik	108
a. Ästhetische Erkenntnis	109
<i>Sinnenerkenntnis jenseits von Raum und Zeit - Kunst als Schau der Idee</i>	
b. Musik und Kunst als Metaphysik	114
<i>Musik in Poesie und Kosmos - Kunstreligion</i>	
c. Produktion und Rezeption	117
d. Genie und Normalmensch	121
e. Kunst und Leben	123
<i>Kunst als Lebensersatz - Kunst als Erlösung vom Leiden</i>	
f. Mitteilbarkeit der ästhetischen Erkenntnis	129
B.IV. Ethik	132
B.IV.1. Schopenhauer	132
a. Ethik als Gesamurteil über das Dasein	132
b. Bejahung des Willens zum Leben	135
c. Verneinung des Willens zum Leben	136
B.IV.2. Březina	138
a. Ethik als Gesamurteil über das Dasein	138
<i>Sterblichkeit versus Unvergänglichkeit des Wesens - Urschuld - Willensfreiheit</i>	
b. Bejahung des Willens zum Leben	146
<i>Eros - Lust und Glück - Pessimismus und Optimismus</i>	
c. Verneinung des Willens zum Leben	153
<i>Altruismus - Negative Erlösungshoffnung: Askese, Resignation und Todesverlangen - Positive Erlösungshoffnung: Evolution</i>	

Zweiter Teil

A.I.	Die Begegnung mit Nietzsche - Die zweite Umkehr (1896)	167
<i>Vermittlungswege - Textkenntnis - Bedeutung Nietzsches für Březina aus dessen Sicht</i>		
B.	Březina, Schopenhauer und Nietzsche	183
B.I.	Erkenntnistheorie	183
B.I.1.	Nietzsche	183
a.	Bejahung des Scheins	183
b.	Relativität der Wahrheit	184
c.	Wille zu absoluter Wahrheit	186
d.	Sein und Werden	188
B.I.2.	Březina	189
B.I.2.0.	Dritter Exkurs zur Einflußproblematik	189
a.	Bejahung des Scheins	190
<i>Umwertung des Daseins: Vom Alpträum zur Tragödie - Schein als einzige Realität oder Schein vor dem Ding an sich? - Evolutionäre Annäherung der Erkenntnis an das Absolute - Bejahung des Scheins</i>		
b.	Relativität der Wahrheit	200
<i>Denken in Gegensätzen - Von der Relativität zur Polyphonie der Wahrheit - Körper und Geist</i>		
c.	Wille zu absoluter Wahrheit	206
<i>Lebensverträglichkeit absoluter Erkenntnis - Wahrheit und Macht</i>		
d.	Sein und Werden	211

B.II. Ontologie	213
B.II.1. Nietzsche	213
a. Weltgrund und Metaphysik	213
b. Kampf und Leiden	216
c. Evolution und Teleologie	218
B.II.2. Březina	220
a. Weltgrund und Metaphysik	220
<i>Zwei-Welten-Lehre - Kampf auf dem Grund des Seins - Hierarchisches Prinzip - Chaos und Ordnung</i>	
b. Kampf und Leiden	230
<i>Vom Kampf zur Erlösung - Egoismus - Leidenskontinuität versus Erlösungshoffnung - Sinn des Leidens - Lust und Leid</i>	
c. Evolution und Teleologie	241
<i>Evolution versus Wiederkunft - Synthese nach romantischem Muster</i>	
B.III. Ästhetik	246
B.III.1. Nietzsche	246
a. Dionysische Weltanschauung	246
b. Produktion und Rezeption	249
c. Kunst und Leben	250
d. Ästhetik und Pathodicee	252
B.III.2. Březina	253
B.III.2.0. Vierter Exkurs zur Einflußproblematik	253
a. Dionysische Weltanschauung	256
<i>Rausch und Leiden - Dionysische Weisheit - Apollinischer Schein</i>	
b. Produktion und Rezeption	262
<i>Inspiration und Technik - Objektivierung der Ästhetik - Vom artistischen zum allgemein menschlichen Schaffen</i>	
c. Kunst und Leben	267
<i>Kunst in Arbeit und Natur - Kunst als Vollendung der Schöpfung</i>	

d. Ästhetik und Pathodicee	274
<i>Kunst als Bejahung des bestehenden Lebens -</i>	
<i>Ästhetik und Pathodicee</i>	
B.IV. Ethik und Synthese	280
B.IV.1. Nietzsche	280
a. Dasein und Moral	280
b. Ethische Ausgangssituation des Menschen	282
c. Ethische Forderungen an den Menschen	283
d. Übermensch	286
e. Pessimismus, Optimismus und die Geschichtlichkeit der Welt	288
B.IV.2. Březina	290
a. Dasein und Moral	290
<i>Urschuld - Ewige Gerechtigkeit - Große Ökonomie</i>	
b. Ethische Ausgangssituation des Menschen	298
<i>Willensfreiheit - Bejahung des Lebens und Sinn der Erde -</i>	
<i>Lebenswille und Sterblichkeit</i>	
c. Ethische Forderungen an den Menschen	308
<i>Altruismus - Eros - Heroismus, Stolz und Demut, Freigebigkeit</i>	
d. Übermensch	319
<i>Übermensch als Verheißung - Brüderschaft - Erdherrschaft - Ambivalenz: Aufstieg und Rückfall, Gesundheit und Krankheit</i>	
e. Pessimismus, Optimismus und die Geschichtlichkeit der Welt	331
<i>Pessimismus der Schwäche - Pessimismus der Stärke - Optimismus - Geschichtlichkeit der Welt</i>	
Abschließende Betrachtung	338
Anmerkungen	
Anmerkungen zum ersten Teil	342
Anmerkungen zum zweiten Teil	399
Siglenverzeichnis	468
Literaturverzeichnis	475
Register	493