

# Inhaltsverzeichnis

## Erster Teil

<b>Einleitung: Otokar Březina - Die zweifache Umkehr</b>	<b>15</b>
a. Dichter oder Denker?	15
b. Erste Umkehr	21
c. Zweite Umkehr	25
d. Zur Gliederung	31
<b>A.I. Březinas Weltbild vor seiner Begegnung mit Schopenhauers Hauptwerk</b>	<b>33</b>
a. Březinas Weltanschauung in den Jahren 1887 - 1892	33
b. Verwandtschaft mit dem Schopenhauerschen Weltbild	39
<b>A.II. Die Entdeckung der <i>Welt als Wille</i> - Die erste Umkehr (1892)</b>	<b>42</b>
<i>Vermittlungswege - Textkenntnis - Bedeutung Schopenhauers für Březina aus dessen Sicht</i>	
<b>B. Schopenhauer und Březina bis zu dessen zweiter Umkehr</b>	<b>51</b>
<b>B.I. Erkenntnistheorie</b>	<b>51</b>
<b>B.I.1. Schopenhauer</b>	<b>51</b>
a. Idealistische Grundansicht	51
b. Zwei Arten des Erkennens	54
c. Idealität der Zeit	55

B.I.2.	Březina	56
B.I.2.0.	Erster Exkurs zur Einflußproblematik	56
	a. Idealistische Grundansicht	58
	<i>Befangenheit im Daseinstraum -</i>	
	<i>Zerreißung des Schleiers der Maja</i>	
	b. Zwei Arten des Erkennens	69
	<i>Körper und Geist - Erkenntnis jenseits von Raum und Zeit</i>	
	c. Idealität der Zeit	74
B.II.	Ontologie	77
B.II.1.	Schopenhauer	77
	a. Metaphysischer Weltgrund	77
	b. Charakteristik des Lebens	79
	c. Endlosigkeit des Leidens	80
B.II.2.	Březina	81
	a. Metaphysischer Weltgrund	81
	b. Charakteristik des Lebens	86
	<i>Ontologischer Egoismus - Universalität von</i>	
	<i>Kampf und Leiden - Körper und Geist</i>	
	c. Endlosigkeit des Leidens	93
	<i>Wandel in der Wertung des Leidens - Zeit und Entwicklung</i>	
B.III.	Ästhetik	101
B.III.1.	Schopenhauer	101
	a. Ästhetische Erkenntnis	101
	b. Musik und Kunst als Metaphysik	102
	c. Produktion und Rezeption	103
	d. Genie und Normalmensch	104
	e. Kunst und Leben	105
	f. Mittelbarkeit der ästhetischen Erkenntnis	106

B.III.2. Březina . . . . .	108
B.III.2.0. Zweiter Exkurs zur Einflußproblematik . . . . .	108
a. Ästhetische Erkenntnis . . . . .	109
<i>Sinnenerkenntnis jenseits von Raum und Zeit -</i> <i>Kunst als Schau der Idee</i>	
b. Musik und Kunst als Metaphysik . . . . .	114
<i>Musik in Poesie und Kosmos - Kunstreligion</i>	
c. Produktion und Rezeption . . . . .	117
d. Genie und Normalmensch . . . . .	121
e. Kunst und Leben . . . . .	123
<i>Kunst als Lebensersatz - Kunst als Erlösung vom Leiden</i>	
f. Mitteilbarkeit der ästhetischen Erkenntnis . . . . .	129
B.IV. Ethik . . . . .	132
B.IV.1. Schopenhauer . . . . .	132
a. Ethik als Gesamturteil über das Dasein . . . . .	132
b. Bejahung des Willens zum Leben . . . . .	135
c. Verneinung des Willens zum Leben . . . . .	136
B.IV.2. Březina . . . . .	138
a. Ethik als Gesamturteil über das Dasein . . . . .	138
<i>Sterblichkeit versus Unvergänglichkeit des Wesens -</i> <i>Urschuld - Willensfreiheit</i>	
b. Bejahung des Willens zum Leben . . . . .	146
<i>Eros - Lust und Glück - Pessimismus und Optimismus</i>	
c. Verneinung des Willens zum Leben . . . . .	153
<i>Altruismus - Negative Erlösungshoffnung:</i> <i>Askese, Resignation und Todesverlangen - Positive</i> <i>Erlösungshoffnung: Evolution</i>	

## Zweiter Teil

<b>A.I.</b>	<b>Die Begegnung mit Nietzsche - Die zweite Umkehr (1896)</b>	<b>167</b>
	<i>Vermittlungswege - Textkenntnis - Bedeutung Nietzsches für Březina aus dessen Sicht</i>	
<b>B.</b>	<b>Březina, Schopenhauer und Nietzsche</b>	<b>183</b>
<b>B.I.</b>	<b>Erkenntnistheorie</b>	<b>183</b>
<b>B.I.1.</b>	<b>Nietzsche</b>	<b>183</b>
	a. Bejahung des Scheins	183
	b. Relativität der Wahrheit	184
	c. Wille zu absoluter Wahrheit	186
	d. Sein und Werden	188
<b>B.I.2.</b>	<b>Březina</b>	<b>189</b>
<b>B.I.2.0.</b>	<b>Dritter Exkurs zur Einflußproblematik</b>	<b>189</b>
	a. Bejahung des Scheins	190
	<i>Umwertung des Daseins: Vom Alptraum zur Tragödie - Schein als einzige Realität oder Schein vor dem Ding an sich? - Evolutionäre Annäherung der Erkenntnis an das Absolute - Bejahung des Scheins</i>	
	b. Relativität der Wahrheit	200
	<i>Denken in Gegensätzen - Von der Relativität zur Polyphonie der Wahrheit - Körper und Geist</i>	
	c. Wille zu absoluter Wahrheit	206
	<i>Lebensverträglichkeit absoluter Erkenntnis - Wahrheit und Macht</i>	
	d. Sein und Werden	211

<b>B.II. Ontologie</b>	213
<b>B.II.1. Nietzsche</b>	213
a. Weltgrund und Metaphysik	213
b. Kampf und Leiden	216
c. Evolution und Teleologie	218
<b>B.II.2. Březina</b>	220
a. Weltgrund und Metaphysik	220
<i>Zwei-Welten-Lehre - Kampf auf dem Grund des Seins -</i> <i>Hierarchisches Prinzip - Chaos und Ordnung</i>	
b. Kampf und Leiden	230
<i>Vom Kampf zur Erlösung - Egoismus - Leidenskonnuität</i> <i>versus Erlösungshoffnung - Sinn des Leidens - Lust und Leid</i>	
c. Evolution und Teleologie	241
<i>Evolution versus Wiederkunft - Synthese</i> <i>nach romantischem Muster</i>	
<b>B.III. Ästhetik</b>	246
<b>B.III.1. Nietzsche</b>	246
a. Dionysische Weltanschauung	246
b. Produktion und Rezeption	249
c. Kunst und Leben	250
d. Ästhetik und Pathodicee	252
<b>B.III.2. Březina</b>	253
<b>B.III.2.0. Vierter Exkurs zur Einflußproblematik</b>	253
a. Dionysische Weltanschauung	256
<i>Rausch und Leiden - Dionysische Weisheit -</i> <i>Apollinischer Schein</i>	
b. Produktion und Rezeption	262
<i>Inspiration und Technik - Objektivierung der Ästhetik -</i> <i>Vom artistischen zum allgemein menschlichen Schaffen</i>	
c. Kunst und Leben	267
<i>Kunst in Arbeit und Natur - Kunst als Vollendung der Schöpfung</i>	

d. Ästhetik und Pathodicee . . . . .	274
<i>Kunst als Bejahung des bestehenden Lebens -</i> <i>Ästhetik und Pathodicee</i>	
<b>B.IV. Ethik und Synthese . . . . .</b>	<b>280</b>
B.IV.1. Nietzsche . . . . .	280
a. Dasein und Moral . . . . .	280
b. Ethische Ausgangssituation des Menschen . . . . .	282
c. Ethische Forderungen an den Menschen . . . . .	283
d. Übermensch . . . . .	286
e. Pessimismus, Optimismus und die Geschichtlichkeit der Welt . . . . .	288
B.IV.2. Brezina . . . . .	290
a. Dasein und Moral . . . . .	290
<i>Urschuld - Ewige Gerechtigkeit - Große Ökonomie</i>	
b. Ethische Ausgangssituation des Menschen . . . . .	298
<i>Willensfreiheit - Bejahung des Lebens und Sinn der Erde -</i> <i>Lebenswille und Sterblichkeit</i>	
c. Ethische Forderungen an den Menschen . . . . .	308
<i>Altruismus - Eros - Heroismus, Stolz und Demut, Freigebigkeit</i>	
d. Übermensch . . . . .	319
<i>Übermensch als Verheißung - Brüderschaft - Erdherrschaft -</i> <i>Ambivalenz: Aufstieg und Rückfall, Gesundheit und Krankheit</i>	
e. Pessimismus, Optimismus und die Geschichtlichkeit der Welt . . . . .	331
<i>Pessimismus der Schwäche - Pessimismus der Stärke -</i> <i>Optimismus - Geschichtlichkeit der Welt</i>	
<b>Abschließende Betrachtung . . . . .</b>	<b>338</b>
<b>Anmerkungen</b>	
Anmerkungen zum ersten Teil . . . . .	342
Anmerkungen zum zweiten Teil . . . . .	399
Siglenverzeichnis . . . . .	468
Literaturverzeichnis . . . . .	475
Register . . . . .	493