

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Werk und Persönlichkeit des Statius	13
Stand der Forschung – Ziel der Untersuchung	20
A Stand der Forschung	20
§ 1) Der Gegenstand	20
§ 2) Die Gesamtkonzeption	21
§ 3) Epikureismus-Stoa	25
§ 4) Funktion des Mythos	27
B Ziel der Untersuchung	30
§ 1) Die Einheit von Silve 2,2	30
§ 2) Topographie – Datierung	33
§ 3) Kommentar	34
§ 4) Exkurs (Interpretationsbedürftigkeit von Trivialitäten)	35
§ 5) Der kulturgeschichtliche Hintergrund	38
Anhang	40
A Zur Frage der "Gräko-romanischen Mischkultur"	40
§ 1) Grundsätzliches	40
§ 2) Textkritisches ("graia" – "grata")	43
§ 3) Griechische Wörter	45
B Der Golf von Neapel in der Forschung zu Silve 2,2 (Tourismen – Romantizismen)	49
Text (Villa Surrentina Pollii Felicis)	59
Untersuchung	63
I Das Thema und seine Gestaltung	63
A Die gedankliche Einheit	63
Einleitung (V. 1-12)	63
§ 1) Lagebestimmung	63
1.1 Die Villa in einem Spannungsfeld antithetischer Prinzipien	63

	1.2 Die Mauern der Sirenen	64
§ 2)	Weltgetriebe – Philosophenleben (Anreise des Statius)	66
	2.1 Statius in bivio	66
	2.2 Pollius als Hegemon des rechten Lebensweges	68
	2.3 Pollius und Polla als Neptunus und Venus marina	69
§ 3)	Das öffentliche Leben	70
	3.1 Agonistik	70
	3.2 Straßenverkehr	74
	<i>Küste 1. Teil (V. 13-35)</i>	75
§ 4)	Zusammentreffen Land / Meer 1. Teil	75
	4.1 Personifikationen des Landes – Ankunft des Schiffes	75
	4.2 Kampf zwischen Land und Meer	77
	4.3 Der einzige Hafen der Seelenruhe	78
	4.4 Polla und das Bad der Grazien	78
	4.5 Das Bad als zivilisatorische Einrichtung	80
§ 5)	Bändigug des Meeres 1. Teil (Pollius/Neptunus moderator sui)	81
§ 6)	Kultivierung des Landes 1. Teil	83
	6.1 Das Glück des Landes (Pollius Felix/Hercules)	83
	6.2 Der Sieg der Portikus (Pollius/Hercules-Minerva)	84
	6.3 Erleuchtung und Himmelfahrt des Pollius	85
	6.4 Exkurs (Silve 4,6)	87
	<i>Villa 1. Teil (V. 36-72)</i>	87
§ 7)	Die Machtlosigkeit der Musen	87
§ 8)	Aussichten 1. Teil	89
	8.1 Vorbemerkungen zu den Personifikationen der Villa	90
	8.2 Landschaftsbetrachtung als "Geistes"-schau 1. Teil (Pollius/Apoll)	91
	8.3 Exkurs (Silve 1,3)	94
§ 9)	Kultivierung des Landes 2. Teil	96
	9.1 Pollius als Feldherr, Lehrer, Plastiker, Magier	96
	9.2 Pollius/Hercules und das Land als moderator sui	98
§ 10)	Kunst 1. Teil	99
	Der Weise – der Zivilisator – der Künstler	100
	<i>Villa 2. Teil (V. 72-97)</i>	102
§ 11)	Aussichten 2. Teil	102

11.1	Landschaftsbetrachtung als "Geistes"-schau 2. Teil (Pollius/Hercules)	103
11.2	Übersicht	104
11.3	Wildnis (I1a)	107
11.4	Kultur (I1b)	108
11.5	Meeressturm (I2a)	109
11.6	Die Angst des Limon	110
11.7	Meeresfrieden (I2b)	112
11.8	Erinnerung an die Lebensreise (II1)	113
11.9	Das Schiff der Aeneaden, Chalkidiker und des Pollius (II2)	115
§ 12)	Kunst 2. Teil	116
12.1	Die "Grazie" des Marmorgemaches und der Polla	117
12.2	Pollas Erleuchtung und Himmelfahrt	117
12.3	Der Marmor als Kunstobjekt (Attis/Polla-Lykurgos/Pol- lius)	118
12.4	Gegenlandschaften (Phrygien-Lakonien-Villa Surrentina)	120
12.5	Concordia (Kunst-Natur; Pollius-Polla; epikureisch- stoisch)	122
	<i>Küste 2. Teil (V. 98-120)</i>	126
§ 13)	Zusammentreffen Land/Meer 2. Teil	126
13.1	Mythisierung des Meeressturms	126
13.2	Der Weintraubenraub als sexuelles Symbol	129
13.3	Maritime Bukolik als Gegenwelt zum Lob von Pollius und Polla	130
§ 14)	Bändigung des Meeres 2. Teil	134
14.1	Pollius als Herr über Land und Meer	134
14.2	Pollius/Orpheus	136
	<i>Schlußlob von Pollius und Polla (V. 121-155)</i>	140
§ 15)	Macht und Reichtum des Geistes	140
§ 16)	Die Irrwege der Jugendzeit	143
§ 17)	Das Eheglück von Pollius und Polla	146
B	Die formale Einheit	147
§ 1)	Die Gesamtgliederung	147
§ 2)	Quantitative Symmetrien	155
§ 3)	Wortstellungen	160
§ 4)	Das Prinzip der ἀραξία als schlußbildendes Motiv	170

II Kritischer Kommentar zu ausgewählten Textstellen	175
III Datierung und Topographie	189
Die Jahreszeit in Silve 2,2	189
Die Topographie von Silve 2,2 (reale und poetische Landschaft)	190
IV Exkursiver Vergleich: Symbollandschaft und Milieu am Golf von Neapel	199
Eine heroisch-wilde Spätherbstlandschaft in Silve 2,2	199
Hochsommer und kampanische Heiterkeit in Silve 3,1	202
V Der kulturgeschichtliche Hintergrund von Silve 2,2	206
A) Der neue "locus amoenus" (der statianische Antiklassizismus)	206
Überblick	206
§ 1) Moralästhetische Sublimierung der Technik und des Luxus	207
§ 2) Stadt – Land / Kunst – Natur	212
2.1 Vertauschbarkeit von Stadt und Land ("urbs" – "rus")	212
2.2 Exkurs (Silve 4,5)	214
2.3 Vertauschbarkeit von Kunst und Natur (ein Bad als Grotte)	215
2.4 Kunst als Abbild der Natur (Das Marmorgemach als Frühlingslandschaft)	217
§ 3) Das Spiel mit dem Mythos (Depravierung der Götterwelt)	223
3.1 Sieg des Menschen über die Naturgötter	223
3.2 Epiphanien in der Stadtlandschaft	225
3.3 Bukolik in Rom	226
3.4 Überlegenheit eines römischen Bades über den alten Mythos	227
B) Polliuskult statt Kaiserkult	231
§ 1) Die historischen Voraussetzungen	231
§ 2) Apotheose in den Palästen und Villen	233
2.1 Palast des Domitianus	233
2.2 Villa des Novus Vindex	233
2.3 Villa des Pollius	235
Fazit zur neuen Theologie in Silve 2,2	240
Anhang	241
Register der Namen, Sachen, Worte	241
Literaturverzeichnis	247
Abkürzungen	253
Photos	255
Skizzen	262