

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Werk und Persönlichkeit des Statius	13
Stand der Forschung – Ziel der Untersuchung	20
A Stand der Forschung	20
§ 1) Der Gegenstand	20
§ 2) Die Gesamtkonzeption	21
§ 3) Epikureismus-Stoa	25
§ 4) Funktion des Mythos	27
B Ziel der Untersuchung	30
§ 1) Die Einheit von Silve 2,2	30
§ 2) Topographie – Datierung	33
§ 3) Kommentar	34
§ 4) Exkurs (Interpretationsbedürftigkeit von Trivialitäten)	35
§ 5) Der kulturgeschichtliche Hintergrund	38
Anhang	40
A Zur Frage der "Gräko-romanischen Mischkultur"	40
§ 1) Grundsätzliches	40
§ 2) Textkritisches ("graia" – "grata")	43
§ 3) Griechische Wörter	45
B Der Golf von Neapel in der Forschung zu Silve 2,2 (Tourismen – Romantizismen)	49
Text (Villa Surrentina Pollii Felicis)	59
Untersuchung	63
I Das Thema und seine Gestaltung	63
A Die gedankliche Einheit	63
Einleitung (V. 1-12)	63
§ 1) Lagebestimmung	63
1.1 Die Villa in einem Spannungsfeld antithetischer Prinzipien	63

1.2	Die Mauern der Sirenen	64
§ 2)	Weltgetriebe – Philosophenleben (Anreise des Statius)	66
2.1	Statius in bivio	66
2.2	Pollius als Hegemon des rechten Lebensweges	68
2.3	Pollius und Polla als Neptunus und Venus marina	69
§ 3)	Das öffentliche Leben	70
3.1	Agonistik	70
3.2	Straßenverkehr	74
 <i>Küste</i> 1. Teil (V. 13-35)		75
§ 4)	Zusammentreffen Land / Meer 1. Teil	75
4.1	Personifikationen des Landes – Ankunft des Schiffes	75
4.2	Kampf zwischen Land und Meer	77
4.3	Der einzige Hafen der Seelenruhe	78
4.4	Polla und das Bad der Grazien	78
4.5	Das Bad als zivilisatorische Einrichtung	80
§ 5)	Bändigung des Meeres 1. Teil (Pollius/Neptunus moderator sui)	81
§ 6)	Kultivierung des Landes 1. Teil	83
6.1	Das Glück des Landes (Pollius Felix/Hercules)	83
6.2	Der Sieg der Portikus (Pollius/Hercules-Minerva)	84
6.3	Erleuchtung und Himmelfahrt des Pollius	85
6.4	Exkurs (Silve 4,6)	87
 <i>Villa</i> 1. Teil (V. 36-72)		87
§ 7)	Die Machtlosigkeit der Musen	87
§ 8)	Aussichten 1. Teil	89
8.1	Vorbemerkungen zu den Personifikationen der Villa	90
8.2	Landschaftsbetrachtung als "Geistes"-schau 1. Teil (Pollius/Apoll)	91
8.3	Exkurs (Silve 1,3)	94
§ 9)	Kultivierung des Landes 2. Teil	96
9.1	Pollius als Feldherr, Lehrer, Plastiker, Magier	96
9.2	Pollius/Hercules und das Land als moderator sui	98
§ 10)	Kunst 1. Teil	99
	Der Weise – der Zivilisator – der Künstler	100
 <i>Villa</i> 2. Teil (V. 72-97)		102
§ 11)	Aussichten 2. Teil	102

11.1 Landschaftsbetrachtung als "Geistes"-schau 2. Teil (Pollius/Hercules) _____	103
11.2 Übersicht _____	104
11.3 Wildnis (I1a) _____	107
11.4 Kultur (I1b) _____	108
11.5 Meeresturm (I2a) _____	109
11.6 Die Angst des Limon _____	110
11.7 Meeresfrieden (I2b) _____	112
11.8 Erinnerung an die Lebensreise (II1) _____	113
11.9 Das Schiff der Aeneaden, Chalkidiker und des Pollius (II2) _____	115
§ 12) Kunst 2. Teil _____	116
12.1 Die "Grazie" des Marmorgemaches und der Polla _____	117
12.2 Pollas Erleuchtung und Himmelfahrt _____	117
12.3 Der Marmor als Kunstobjekt (Attis/Polla-Lykurgos/Pollius) _____	118
12.4 Gegenlandschaften (Phrygien-Lakonien-Villa Surrentina) _____	120
12.5 Concordia (Kunst-Natur; Pollius-Polla; epikureisch-stoisch) _____	122
<i>Küste 2. Teil (V. 98-120) _____</i>	126
§ 13) Zusammentreffen Land/Meer 2. Teil _____	126
13.1 Mythisierung des Meeresturms _____	126
13.2 Der Weintraubenraub als sexuelles Symbol _____	129
13.3 Maritime Bukolik als Gegenwelt zum Lob von Pollius und Polla _____	130
§ 14) Bändigung des Meeres 2. Teil _____	134
14.1 Pollius als Herr über Land und Meer _____	134
14.2 Pollius/Orpheus _____	136
<i>Schlußlob von Pollius und Polla (V. 121-155) _____</i>	140
§ 15) Macht und Reichtum des Geistes _____	140
§ 16) Die Irrwege der Jugendzeit _____	143
§ 17) Das Eheglück von Pollius und Polla _____	146
B Die formale Einheit _____	147
§ 1) Die Gesamtgliederung _____	147
§ 2) Quantitative Symmetrien _____	155
§ 3) Wortstellungen _____	160
§ 4) Das Prinzip der <i>ἀταραξία</i> als schlüßbildendes Motiv _____	170

II	Kritischer Kommentar zu ausgewählten Textstellen	175
III	Datierung und Topographie	189
	Die Jahreszeit in Silve 2,2	189
	Die Topographie von Silve 2,2 (reale und poetische Landschaft)	190
IV	Exkusiver Vergleich: Symbollandschaft und Milieu am Golf von Neapel	199
	Eine heroisch-wilde Spätherbstlandschaft in Silve 2,2	199
	Hochsommer und kampanische Heiterkeit in Silve 3,1	202
V	Der kulturgeschichtliche Hintergrund von Silve 2,2	206
A)	Der neue "locus amoenus" (der statianische Antiklassizismus)	206
	Überblick	206
	§ 1) Moralästhetische Sublimierung der Technik und des Luxus	207
	§ 2) Stadt – Land / Kunst – Natur	212
	2.1 Vertauschbarkeit von Stadt und Land ("urbs" – "rus")	212
	2.2 Exkurs (Silve 4,5)	214
	2.3 Vertauschbarkeit von Kunst und Natur (ein Bad als Grotte)	215
	2.4 Kunst als Abbild der Natur (Das Marmorgemach als Frühlingslandschaft)	217
	§ 3) Das Spiel mit dem Mythos (Depravierung der Götterwelt)	223
	3.1 Sieg des Menschen über die Naturgötter	223
	3.2 Epiphanien in der Stadtlandschaft	225
	3.3 Bukolik in Rom	226
	3.4 Überlegenheit eines römischen Bades über den alten Mythos	227
B)	Polliuskult statt Kaiserkult	231
	§ 1) Die historischen Voraussetzungen	231
	§ 2) Apotheose in den Palästen und Villen	233
	2.1 Palast des Domitianus	233
	2.2 Villa des Novus Vindex	233
	2.3 Villa des Pollius	235
	Fazit zur neuen Theologie in Silve 2,2	240
	Anhang	241
	Register der Namen, Sachen, Worte	241
	Literaturverzeichnis	247
	Abkürzungen	253
	Photos	255
	Skizzen	262