

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>I. Bushidô, Verhaltenskodex japanischer Krieger</b>	<b>8</b>
1. Bushidô als Terminus technicus	9
2. Entstehung des Bushidô	10
3. Quellen zum Bushidô	14
4. Inhaltliche Diskussion des Bushidô	18
5. Kritische Betrachtung der Bushidô-Diskussion	20
<b>II. Darstellung und Analyse des Genroku Chûshingura</b>	<b>22</b>
1. Mayama Seikas Genroku Chûshingura	25
1.1 Mayama Seika; Leben und Werk	25
1.2 Entstehung des Genroku Chûshingura	28
1.3 Inhaltliche Darstellung des Genroku Chûshingura	30
1.3.1 Kernszenen und Charakteristika des Genroku Chûshingura	31
1.3.2 Protagonisten des Genroku Chûshingura	41
1.4 Historizität und Fiktion im Genroku Chûshingura	46
1.5 Genroku Chûshingura als Beispiel des Bushidô	48
2. Sozio-politischer Kontext im Genroku Chûshingura	51
2.1 Bushidô und Politik der Genroku-Zeit	52
2.2 Bushidô und öffentliche Meinung	60
2.3 Verhältnis von Bushidô, Konfuzianismus und Recht der Genroku-Zeit	71
2.3.1 Bushidô und Konfuzianismus	72
2.3.2 Bushidô und Rechtsordnung	78
3. Verhalten der 47 Rônin	92
3.1 Motivation der Rônin zur Rache	93
3.2 Realisierung der Rache	104

4.	<b>Schlüsselfiguren des Genroku Chûshingura</b>	115
4.1	Ôishi Kuranosuke; Idealfigur des Genroku Chûshingura	115
4.2	Kerndialoge Ôishi Kuranosukes	121
4.2.1.	Ôishi Kuranosuke und Ôno Kurobei, zweiter Karô von Akô	122
4.2.2.	Ôishi Kuranosuke und sein Sohn Matsunojô	126
4.2.3.	Ôishi Kuranosuke und der Rônin Iseki Tokubei	128
4.2.4.	Ôishi Kuranosuke und O-Mino, Verlobte eines Rônin	131
4.2.5.	Ôishi Kuranosuke und die Rônin	136
4.3	Horibe Yasubei: Kontrahent Ôishi Kuranosukes	145
4.4	Takada Gunbei: Antibild eines Bushi	150
<b>III.</b>	<b>Bushidô -Bild des Genroku Chûshingura</b>	158
1.	<b>Bushidô-Ideale des Genroku Chûshingura</b>	158
1.1	<b>Primäre Bushidô-Ideale</b>	159
1.1.1	<i>Wakizashi gokoro</i> ; aktiver Kampfgeist	160
1.1.2	<i>Shoichinen</i> ; spontaner Entschluß und sukzessives Handeln	161
1.1.3	<i>Mi wo suteru</i> ; Selbstaufopferung und Todesbereitschaft	162
1.1.4	<i>Kakugo</i> ; meditative Fassung und Konzentration auf den festen Entschluß	164
1.1.5	<i>Yû</i> ; Mut und Tapferkeit	165
1.1.6	<i>Bushi no ninjô</i> ; Gefühle von Bushi	166
1.2	<b>Sekundäre Bushidô-Ideale</b>	168
1.2.1	<i>Chû</i> ; Loyalität dem Herrn gegenüber	169
1.2.2	<i>Makoto</i> ; Wahrhaftigkeit	171
1.2.3	<i>Giri</i> ; Kenntnis der Pflichten und Pflichtbewußtsein	173
1.2.4	<i>Na</i> ; Ruf als Zeichen moralischer Integrität und Ehre	175
1.2.5	<i>Kei</i> und <i>rei</i> ; Respekt und Etikette	177
1.3.	<b>Gesamtbild des Bushidô im Genroku Chûshingura</b>	179

<b>2.</b>	<b>Modifikation vorhandener Bushidô-Bilder im Genroku Chûshingura</b>	<b>182</b>
2.1	Rezeption archaischer Komponenten	183
2.2	Adaption von Einflüssen der Tokugawa-Zeit	185
2.3	Adaption moderner Einflüsse	188
<b>3.</b>	<b>Beurteilung des im Genroku Chûshingura konstruierten Bushidô-Bildes</b>	<b>194</b>
<b>Schluß</b>	<b>Bedeutung der Analyse der Bushidô-Ideale des Genroku Chûshingura für die wissenschaftliche Bushidô-Diskussion</b>	<b>205</b>
<b>Anhang</b>		<b>212</b>
1.	Stücke des Genroku Chûshingura	213
2.	Personenverzeichnis: Die 47 Rônin	214
2.1	Aktiv auftretende Rônin des Genroku Chûshingura	214
2.2	Passiv auftretende Rônin des Genroku Chûshingura	218
3.	Der Inhalt des Genroku Chûshingura	220
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>240</b>
<b>Index</b>		<b>277</b>