

einleitung | introduction

Die Webbriefe des vorliegenden Bandes sind wie im 1. Band des Lilienhains in der Köper-Technik für Brettchenweben geschrieben und thematisch in **Kapiteln** sortiert: „Lilien“, „Blattwerk“, „Bewohner der Lüfte“, „Allerlei Getier“ und „Ornamente“. Die **Motivübersicht** zu Beginn jedes Kapitels enthält die fortlaufende Nummerierung des Webbriefs innerhalb des jeweiligen Kapitels, die Seitenzahl, auf der der Webbrief zu finden ist, sowie die Mindestanzahl der empfohlenen Brettchen, die das Muster benötigt.

Neu hinzugekommen ist das Kapitel **„Trennelemente und Farbwechsel“**. Die schmuckhaften Trennelemente dienen dazu, einzelne Motive optisch voneinander zu trennen. So geben sie dem Design ein neues Gesicht. Die gemusterten Farbwechsel erlauben die Umkehr von Motiv- und Hintergrundfarbe, wobei der Farbwechsel, der oft Formen der Motive aufgreift, selber zum Blickfang wird.

Die **Webbriefe** sind immer für 35 Brettchen gezeichnet, auch wenn sie mit weniger Motivbrettchen auskommen, und können mit allen Webbriefen aus dem 1. Band des Lilienhains, aber auch mit den Webbriefen



The weaving patterns of the present volume are written like those of the first Lily Grove volume in the twill technique for tablet weaving and thematically sorted in **chapters**: “Lilies,” “Foliage,” “Creatures that Soar in the Air,” “Sundry Creatures” and “Fancywork.” The **view of designs** at the beginning of each chapter contains the sequential numbering of the weaving patterns within each chapter, the page number on which the weaving pattern is to be found, and the minimum number of recommended tablets that the pattern requires.

New is the chapter **“Separating Elements and Color Changes.“** The decorative separators are used to visually separate individual designs. They give the design a new look. The patterned color changes allow the reversal of motif and background color, with the color change, which often takes on forms of the motifs, and becomes itself an eye-catcher.

The **weaving patterns** are always drawn for 35 tablets, even if they are woven with less design tablets than

für den zweifarbigen Köper (2-Z) aus „Tablets at Work“ kombiniert werden. Es gilt das **Baukastensystem** (s. a. „Praktische Hinweise“ ab S. 258): Die Reihenfolge der Webbriefe kann nach eigenem Geschmack festgelegt werden, jedoch müssen diese stets vollständig gewebt werden, denn jeder Webbrief, der Hintergrund- sowie die Farbwechsel-Rapporte starten und enden mit derselben Start-Position (= Setup).

Im **Anhang** wird das Setup ausführlich erklärt. Auch wird gezeigt, wie man Webbriefe modifiziert, z. B. um 180° dreht und ineinander verschachteln kann. Es wird erklärt, wann ein Faden mustert und wie man den Hintergrund (bzw. eine einfarbige Fläche) ohne Webbrief weben kann. Grundkenntnisse, wie man eine Kette schärt, werden vorausgesetzt.

Im **Umschlag** sind die wichtigsten Informationen noch einmal übersichtlich zusammengestellt, sodass sie jederzeit griffbereit sind: Grafiken zu den Grundbegriffen (s. a. den QR-Code zum Video „Brettchenweben Grundlagen“ auf S. 258!), wie man ein abweichendes System zur Lochnummerierung an das hier verwendete adaptiert sowie das Setup, der Hintergrund-Rapport und der einfache Farbwechsel.

all weaving patterns from the 1st volume of the Lily Grove, but also with the weaving patterns for the two-color twill (2-Z) from “Tablets at Work.” It applies the **modular system** (see “Practical Hints” from p. 258): The order of the weaving patterns can be determined according to your own taste, but they must always be fully woven, because in every weaving pattern, the background and the color change repeats start and end with the same starting position (= set-up).

The **appendix** explains the set-up in detail. It also shows how to modify weaving patterns, e. g. it can rotate by 180 degrees and they can nest into each other. It explains when a thread patterns and how one can weave the background (or a monochrome area) without a weaving pattern. Basic knowledge of how to establish a warp is assumed.

In the **cover**, the most important information is again clearly arranged, so that it is always accessible at all times: graphics of the basic terms (see the QR code for the video “Tablet Weaving Basics” on page 258!), how to use a different system of hole numbering adapted to the one used here as well as the set-up, the background repeat and the simple color change.

