

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	7
Zum Buch	9
 I. Ausgangspunkte	33
1. Die schizophrene Geistesstörung	33
2. Der künstlerische Manierismus	37
 II. Der schizophrene Stil	42
1. Schizophrene Gestalter	42
Franz	42
Wilhelm	55
Alexander	60
Paul	67
Hans	70
2. Stilelemente schizophrener Gestaltens	72
Grenze und Kontur	72
Das gemischte Profil	77
Die Geometrisierung	85
Die Deformation	97
Rand, Bildraum und formale Fülle	104
Die Bewegung	108
Die Transparenz	111
Der Symbolismus	112
Das Änigmatische	114
Die Zahl	115
Spirale und Labyrinth	116
Das Auge	120
Anatomie	122
Die Maske	123
3. Klassik und Manierismus	124

III. Zur Psychologie der Kunst	126
1. Der Gestaltungsvorgang	126
2. Das Kunstwerk	131
Form und Ausdruck	131
Mythische Bedeutung	133
Originalität	135
Gegenständlichkeit	138
3. Der Künstler	141
Die Begabung	141
Die Auseinandersetzung mit der Kunst	143
Die Gestaltungskraft	146
 Rückblick und Schluß	 150
 Anmerkungen	 153