

Inhaltsverzeichnis

- | | |
|--|------------------------------------|
| 2 Merrily | 34 Happy Birthday |
| 3 Step by Step | 34 Happy Birthday - Partyfassung |
| 4 Jump and Step | 35 Happy Birthday - Liedbegleitung |
| 5 Freude schöner Götterfunken | 36 Rock My Soul |
| 6 Fais dodo, Colas | 37 B.I.N.G.O. |
| 7 Nordischer Tanz | 38 Grandfather's Clock |
| 8 Übung im Walzertakt | 39 Everybody Loves Saturday Night |
| 8 Winter ade | 40 My Bonnie Is Over The Ocean |
| 9 Frére Jaques - Bruder Jakob | 42 Die Keyboard-Grifftabelle |
| 10 Synkopenspiel | 42 Die Intervalle |
| 11 Karussellfahrt | -- Weihnachtslieder -- |
| 12 Tanz aus Polen | 44 Stille, stille |
| 13 Oh Susanna | 45 Morgen kommt der Weihnachtsmann |
| 14 Menuett | 46 Jingle Bells |
| 15 Die Familie der Streichinstrumente | 47 Ihr Kinderlein kommt |
| 16 Can Can | 48 Süßer die Glocken nie klingen |
| 17 Die Tonleiter-Etüde | 50 Leise rieselt der Schnee |
| 18 Wiegenlied | -- Klavieralbum -- |
| 19 Herrn Pastor sien Kauh | 52 Etüde 1 |
| 20 When The Saints Go Marching In | 52 Hanns ohne Sorgen |
| 21 Alle Vögel sind schon da | 53 Echo |
| 22 Die Familie der Holzblasinstrumente | 54 Gavotta |
| 23 Das klinget so herrlich | 55 Duett im Dreiertakt |
| 24 Samba Lele | 56 Pop Präludium 1 |
| 25 Au claire de la lune | 57 Etüde 2 |
| 26 Wettlauf | 58 Mit allen 8 Tönen |
| 27 Fing mir eine Mücke heut | 59 Rock Präludium |
| 28 Biesiada | 60 Allegro |
| 29 Michael Row The Boat Ashore | 62 Pop Präludium 2 |
| 30 Te Deum - Eurovisionshymne | 64 Aufwärmübung 1 |
| 31 Die Blechblasinstrumente | 65 Aufwärmübung 2 |
| 32 Hoch hinauf | 66 Die Tastatur |
| 33 Hejo, hejo Steuermann | |



Bevor es losgeht:

Richtige Hand- und Sitzhaltung sind Voraussetzung für Erfolg und Freude am Klavier- oder Keyboardspiel. Man sitzt auf der vorderen Hälfte der Klavierbank mit geradem Rücken und lockeren entspannten Schultern mittig vor der Taste c'. Der Unterarm sollte sich in Waage zur Tastatur befinden, die Ellenbogen im vorderen seitlichen Bereich des Körpers.

Beim Anschlagen der Tasten ist jedes Fingerglied leicht gekrümmmt, als würde man einen kleinen halben Apfel umschließen.

Viel Spaß und Erfolg!



Merrily

Keyboardstyle:
8-Beat

aus England

C

Mer - ri - ly we roll a - long,

G

roll a - long,

C

roll a - long.

C

Mer - ri - ly we roll a - long

G

ov'r the dark blue

C

sea.

© Copyright 2023 by SGS Medienverlag Patrick Schulze



Die Lage der Töne auf der Tastatur und im Notensystem

Vervollständige die Grafik mit Hilfe der Tastatur- und Notenübersicht auf Seite 66/67!

Der Notenschlüssel legt die Position seines Referenztons im 5-zeiligen Notensystem fest, von dem aus sich die Lage der anderen Töne ableitet. Der Violinschlüssel definiert für den höheren Tonbereich das g', der Bassschlüssel für den Bereich tieferer Töne das „kleine f“.

Ein Notensystem besteht aus 5 Notenlinien und 4 Zwischenräumen. Eine Note befindet sich entweder auf einer Linie oder in einem Zwischenraum. Liegt die Note außerhalb des Notensystems, kommen Hilfslinien zum Einsatz.



Das klinget so herrlich

Keyboardstyle:
8-Beat Classic / Piano Ballad

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

4

C G C

Das kling - et so herr - lich, das kling - et so schön! Tra-la -

5 C F C G C

la - la - la - la - la - tra - la - la - la. Nie

9 G C G C

hab ich so et - was ge - hört und ge - sehn! Tra-la -

13 C F C G 1. C 2. C

la - la - la - la - la - tra - la - la - la. Nie la.

© Copyright 2023 by SGS Medienverlag Patrick Schulze



HISTORY NEWS

Bereits ab dem 4. Lebensjahr wurde Wolfgang Amadeus Mozart von seinem Vater Leopold Mozart im Cembalo- und Geigenspiel unterrichtet. Konzertreisen führten ihn bereits im Kindesalter mit seiner Schwester Nannerl durch ganz Europa. Später diente er am Hofe des Erzbischofs in Salzburg als Komponist. Die Melodie "Das klingen so herrlich" stammt aus seiner berühmten Oper "Die Zauberflöte".



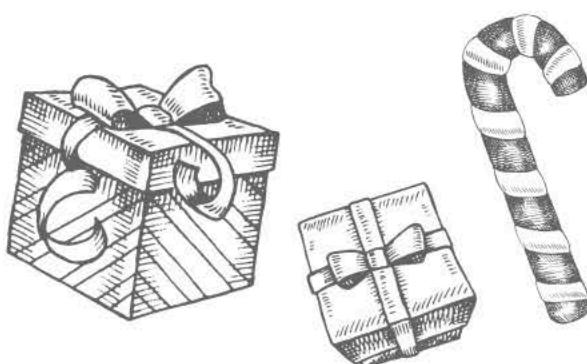


Ihr Kinderlein kommt

**Keyboardstyle:
8-Beat / Piano Ballad**

Melodie: Johann A. Peter Schulz
Text: Christoph von Schmid

© Copyright 2023 by SGS Medienverlag Patrick Schulze





Pop Präludium 1

Patrick Schulze

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-5 show a repeating pattern of notes. Measure 6 begins with a repeat sign.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measures 7-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show quarter-note patterns. Measure 13 begins with a repeat sign.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show quarter-note patterns. Measure 15 begins with a repeat sign.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measures 16-19 show eighth-note patterns. Measures 20-21 show quarter-note patterns. Measure 22 begins with a repeat sign.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measures 22-23 show quarter-note patterns. Measure 24 begins with a repeat sign.