

INHALT

<i>Doren Wohlleben</i>	
Räume literarischer Öffentlichkeit: Ein- und Ausblicke	5
<i>Claudia Benthien/Norbert Gestring</i>	
»Das Gedicht ist auf der Straße«. Lyrikprojekte im Stadtraum	9
<i>Stefan Wartenberg/Joachim Spurloser</i>	
CALYBA – Poesie im Gesamttext Graffiti	28
<i>Nora Gomringer</i>	
Es gibt ein inneres Leben im äußeren	48
<i>Kay Wolfinger</i>	
Illiteral und bildungsfeindlich? Zur »Literaturlandschaft« Allgäu	53
<i>Dirk Niefanger</i>	
Auf Bäckertüten und Koffergurten. Literatur als regionales Lifestyle-Produkt in öffentlichen Räumen	63
<i>Christian Junge</i>	
»Nerd ist das neue Cool«. Ägyptens bekannteste BookTuberin Nada El Shabrawy über Lesen, YouTube und wie man eine junge Leserschaft erreicht. Ein Interview	75
<i>Friederike Pannewick</i>	
Arabische Literatur in Deutschland. Eine neue transnationale literarische Öffentlichkeit im 21. Jahrhundert?	86
<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>	
Ein »Inaugural Poem for the Country«. Amanda Gormans Lesung vor dem Kapitol am 20. Januar 2021	99
<i>Mara Genschel</i>	
»SKIZZEN ZU EINER GROSSEN REDE«	110

Julia Schöll

Literatur *live!* Poetikvorlesungen und Literaturfestivals als kulturelle
Inszenierungen im öffentlichen Raum 118

Heike Gfrereis

Das Wilde denken? Literatur zwischen Archiv und Augenblick.
Oder: Was macht eine Stabsstelle für »Literatur im öffentlichen
Raum« am größten deutschen Literaturarchiv, dem Deutschen
Literaturarchiv Marbach? 129

Jan Sauerwald/Doren Wohlleben

Das Literaturmuseum der Zukunft als sozialer und dritter Ort.
Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer der GRIMMWELT Kassel 134

Jörg Albrecht/Jenny Bohn/Dominik Renneke

Public & Publikum. Ansätze der Programmarbeit
von Burg Hülshoff – Center for Literature 142

Notizen

151