

## INHALT

---

*Christoph Hein*

Der Fotograf	3
--------------	---

---

*Michael Braun*

»Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten«. Christoph Heins anekdotisches Erzählen	17
---	----

---

*Richard Slipp*

Zwischen Authentizität und Fiktionalität. Zu Rahmungen in Christoph Heins Erinnerungserzählungen	27
---	----

---

*Withold Bonner*

Zwischen Lethe und Mnemosyne. Christoph Heins Roman »Trutz« als literarischer Gedächtnisraum	37
---	----

---

*Karin Großmann*

Dienstmagd, Sexobjekt und selbstbestimmte Einzelkämpferin. Frauengestalten in Romanen und Erzählungen von Christoph Hein	51
---	----

---

*Heinz-Peter Preußen*

Der Fall Wolfgang Grams. Terrorismus und Rechtsstaat im Roman »In seiner frühen Kindheit ein Garten«	59
---	----

---

*Matteo Galli*

»Als ich im Walde hing«. Multiperspektivisches Erzählen bei Christoph Hein	68
---	----

---

*Stephanie Jentgens*

Von Teddybären, Katzen und allem, was im Leben wichtig ist. Oder: Christoph Heins Kinderbücher im Spannungsfeld von Individuation und Gesellschaft	76
--	----

---

*Lothar Müller*

Ein seltsamer Spaßvogel. Christoph Hein als Übersetzer des  
Romans »Am Ende ein Blick aufs Meer« von Philipp Lyonel Russell 84

---

*Irmtraud Gutschke*

Scheitern im Osten. Karriere und Kränkung bei »Willenbrock«  
und »Frau Paula Troussseau« 95

---

*Terry Albrecht*

Die westdeutsche Rezeption Christoph Heins in den 1980er Jahren 103

---

*Frank Hoffmann*

Engagement und Öffentlichkeit. Christoph Hein als Zeitkritiker  
in den 1980er Jahren 114

---

*Silke Flegel*

»Unterm Staub der Zeit«? Christoph Heins frühe Jahre auf dem  
Theater 122

---

*Christoph Hein / Holger Teschke*

»Ich muss meine Figuren verstehbar machen, damit das Publikum  
sie versteht«. Ein Gespräch 132

---

*Christoph Hein*

N wie Nachwort 142

Bibliografie 146

Notizen 156