

# TEXT+KRITIK

---

Heft 111 – Neufassung  
CHRISTOPH HEIN  
März 2024

Hg. von Heinz-Peter Preußner

## INHALT

*Christoph Hein*

---

Der Fotograf	3
--------------	---

*Michael Braun*

---

»Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten«. Christoph Heins anekdotisches Erzählen	17
---	----

*Richard Slipp*

---

Zwischen Authentizität und Fiktionalität. Zu Rahmungen in Christoph Heins Erinnerungserzählungen	27
---	----

*Withold Bonner*

---

Zwischen Lethe und Mnemosyne. Christoph Heins Roman »Trutz« als literarischer Gedächtnisraum	37
---	----

*Karin Großmann*

---

Dienstmagd, Sexobjekt und selbstbestimmte Einzelkämpferin. Frauengestalten in Romanen und Erzählungen von Christoph Hein	51
---	----

*Heinz-Peter Preußner*

---

Der Fall Wolfgang Grams. Terrorismus und Rechtsstaat im Roman »In seiner frühen Kindheit ein Garten«	59
---	----

*Matteo Galli*

---

»Als ich im Walde hing«. Multiperspektivisches Erzählen bei Christoph Hein	68
---	----

*Stephanie Jentgens*

---

Von Teddybären, Katzen und allem, was im Leben wichtig ist. Oder: Christoph Heins Kinderbücher im Spannungsfeld von Individuation und Gesellschaft	76
--	----

---

*Lothar Müller*

---

Ein seltsamer Spaßvogel. Christoph Hein als Übersetzer des Romans »Am Ende ein Blick aufs Meer« von Philipp Lyonel Russell 84

---

*Irmtraud Gutschke*

---

Scheitern im Osten. Karriere und Kränkung bei »Willenbrock« und »Frau Paula Trousseau« 95

---

*Terry Albrecht*

---

Die westdeutsche Rezeption Christoph Heins in den 1980er Jahren 103

---

*Frank Hoffmann*

---

Engagement und Öffentlichkeit. Christoph Hein als Zeitkritiker in den 1980er Jahren 114

---

*Silke Flegel*

---

»Unterm Staub der Zeit«? Christoph Heins frühe Jahre auf dem Theater 122

---

*Christoph Hein/Holger Teschke*

---

»Ich muss meine Figuren verstehbar machen, damit das Publikum sie versteht«. Ein Gespräch 132

---

*Christoph Hein*

---

N wie Nachwort 142

Bibliografie 146

Notizen 156