

---

# Inhalt

Vorwort	5
JÖRN PETER HIEKEL	
<b>Weltbezug und Konstruktivismus</b>	
Zu einigen charakteristischen Akzenten im Schaffen von Franz Martin Olbrisch	7
TOBIAS SCHICK	
<b>Fremdbezüge und Transkriptionsverfahren in Franz Martin Olbrischs Instrumentalmusik</b>	22
MIRIAM AKKERMANN	
<b>Im Erleben ein Moment</b>	
Zu den installativen Arbeiten von Franz Martin Olbrisch	52
STEFAN FRICKE	
<b>Arbeiten fürs terrestrische Areal</b>	
Im Gespräch mit Franz Martin Olbrisch über Radiophones Komponieren	68
MARTIN SUPPER	
<b>Regelwerk und Algorithmen</b>	
Bemerkungen zur Welt des Franz Martin Olbrisch am Beispiel ausgewählter Kompositionen	84
ALICE STAŠKOVÁ	
<b>Zum Libretto der Rundfunkoper <i>do krve – bis aufs Blut</i> von Franz Martin Olbrisch</b>	100
Abstracts	120
Bibliografische Hinweise	123
Zeittafel	125
Autoren und Autorinnen	128