

Der Autor

Robin Becker ist 1975 in Bielefeld geboren. Seit seinem 16. Lebensjahr bereist er mit Rucksack und Feder die Welt. Als gelernter Industriemechaniker zog er 1996 nach Köln. Ab 2003 studierte er in Potsdam und Bielefeld Sozialpädagogik. 2008 zog er nach Bern, wo er auf diversen Bühnen Lesungen hielt. Seine beiden ersten Romane, *Das Kino bin ich* (©2015) und *Komfortzone* (©2020), waren ein literarischer Paukenschlag – lakonisch, schrill, voller ungezähmter Sehnsucht und Abenteuerlust. Von 2013 bis 2023 wohnte Robin Becker in Köln und Berlin und war freiberuflich als Sozialpädagoge sowie Autor tätig. Zudem veranstaltet und moderiert er seit 2021 in Köln die „Offene Welt-Bühne“, wo Künstler*innen, Musiker*innen und Schriftsteller*innen auftreten und er regelmäßig aus seinen Büchern vorliest. Seit 2023 lebt Robin Becker im Kanton Bern, wo er als selbstständiger Familienbegleiter und Autor arbeitet.

Antwort des Autors in einem Interview: Als ich meinen Roman mit etwas Abstand ein halbes Jahr nach Veröffentlichung selbst noch mal voller dösiger Begeisterung gelesen habe, wurde mir klar, dass es deutlich mehr um das Thema Sexualität geht, als mir bewusst war. Wer also noch nicht volljährig oder extrem bieder ist, dem rate ich von dieser Lektüre ab.

Robin Becker

Zwischenräume

Roman

Copyright: © Dezember 2023 Robin Becker

Umschlaggestaltung Michael C. Peters, Robin Becker
Coverzeichnung: Michael C. Peters

Herstellung und Verlag: tredition GmbH, Halenreihe 40-
44, 22359 Hamburg – Books on Demand

Impressum

Softcover 978-3-384-15941-0

E-Book 978-3-384-15942-7

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.dnb.de abrufbar.

E-Mailadresse des Autors: beckerrobin@freenet.de

Der
Traum
vom
Leben
war
ein
schlimmer
bis
ich
aufwachte
aufwachte
aufwachte

Therapeuten waren wohl die gefragtesten Menschen unserer Zeit, wurde Michael rasch klar, nachdem er sich dazu durchgerungen hatte, sich Hilfe zu holen, und es lange gebraucht hatte, bis er jemanden an die Strippe bekam. Wobei das Geschäft mit der Sexualität und Sinnsuche ebenfalls florierte wie nie zuvor. Er vermutete, dass es da gewisse Zusammenhänge gab.

„Sie sind Michael Fischer, nehme ich an? Sara Hansen mein Name.“

Sie gaben einander die Hand.

„Freut mich, dass Sie mir einen Termin gegeben haben“, sagte Michael vom Treppensteigen etwas außer Atem.

„Ich hoffe, Sie haben es gut gefunden.“

„Jaja. Ich war bestimmt schon seit über zwei Jahren nicht mehr in Prenzlberg. Ich hatte ganz vergessen, wie viele Kinderwagen und Touristen hier unterwegs sind.“

Sara reichte Michael einen Kleiderbügel, mit dem er seinen Mantel an die Garderobe hängte, der ihm plötzlich oll vorkam und für den er sich ein bisschen schämte wie für einen verwahrlosten Freund. Er folgte der Therapeutin, blickte sich um und wollte wissen, ob sie ohne Couch arbeite.

„Im Nebenzimmer steht eine“, sagte Sara. „Aber das Erstgespräch findet hier statt.“ Sie setzte sich an ihren Schreibtisch, nachdem Michael Platz genommen hatte.

Die beiden blickten sich einige Sekunden schweigend an, bis Sara Michael fragte, was sie für ihn tun könne.

Er atmete hörbar aus. „Mir geht es total beschissen – besonders morgens, aber auch immer häufiger so zwischendurch. Ich weiß auch nicht genau, warum. Die Leichtigkeit und das Unbekümmerte sind mir abhandengekommen. Und daran möchte ich gerne etwas ändern und brauche etwas Unterstützung, bevor es zu spät ist. Verstehen Sie?“, sagte er langsam, jedes Wort wohl gewählt mit angenehmer klarer Stimme.

Sie nickte verständnisvoll und fragte ihn, wie er sein Hauptproblem beschreiben würde.

„Hmm. Ja, also, gute Frage ... Ich bekomme auf vielen Ebenen sehr viel mit, das ist sozusagen meine Gabe und mein Fluch zugleich, würde ich sagen. Wo mit ich jetzt nicht meine, ich wäre hochsensibel oder so ... Doch irgendwo da drinnen“, er zeigte grotesk auf seinen Kopf, „hinter einer Art Schleier, da lauert das

Unglück, die Hölle, ich kann sie manchmal förmlich schmecken, riechen und in den Händen halten. Die Menschen da draußen widern mich an. Beinah niemand achtet mehr auf den anderen. Jeder ist nur mit sich selbst beschäftigt und auf seinen eigenen Vorteil und Spaß aus, hält sich für einen King, der alles kann und weiß ... Ich weiß, so abwertend sollte man nicht über seine Mitmenschen urteilen. Damit muss ich echt bald aufhören, das ist total anstrengend. Den Irrsinn weglächeln, darin war ich früher besser ... Weil ich weiß ja, dass ich mir mit meiner ablehnenden Haltung Fremden gegenüber nur selber schade. Ich denke, da steckt eine Art Selbsthass hinter – oder keine Ahnung was.“

Sara wog den Kopf dezent lächelnd hin und her wie jemand, der einen wortkargen Inder parodierte, was ulkig aussah, wie Michael fand. Beinah hätte er einfach angefangen zu lachen. Aber nein, das wäre jetzt unpassend, er musste überzeugend rüberbringen, dass er dringend Hilfe und Unterstützung benötigte. Er dachte plötzlich an seinen alten Freund Robinski, der ihm vor einigen Monaten geraten hatte, eine Psychotherapie oder Ähnliches anzufangen. Kurz danach war er nach Portugal in die Arbeits- und Lebensgemeinschaft Tamera ausgewandert, wo er versuchen wollte, freie Liebe zu leben. Laut ihres letzten Telefonats war Robinski dort nun mit gemischten Gefühlen, weil er sich unglücklich verliebt hatte, ihm die Strukturen zu starr und die Ideologien zu abgehoben und ihm viele Be-

wohner zu selbstverblendet vorkamen. Er hatte jedoch auch von tiefgreifenden Prozessen und inneren Entwicklungssprüngen geredet.

Michael spürte nun deutlich, wie sehr er seinen Freund vermisste und ihm nicht verzeihen konnte, dass er ihn verlassen hatte, und dass es schon immer so war, dass er sich bei Robinski meldete und fast nie umgekehrt. Doch davon wollte er der Therapeutin jetzt nichts erzählen, die immer noch geduldig darauf wartete, dass er weitersprach.

„In meinem letzten Roman habe ich jemanden entworfen, der ich selber gerne wäre“, sagte Michael zu seiner eigenen Überraschung. „Und an dem messe ich mich jetzt. Ist doch bekloppt, oder? Doch im Moment habe ich mich selbst ganz furchtbar unter Druck gesetzt und mich von mir entfremdet. Natürlich könnte ich genau darüber schreiben. Aber das schaffe ich eben gerade nicht, weil ich mich nicht mehr richtig spüre. Und mir misstraue.“

Sara machte sich Notizen, ohne dabei auf den Block zu schauen. „Was denken Sie, warum Sie das tun?“

Michael schnaufte diese Frage weg und erzählte stattdessen von seinem kürzlich veröffentlichten Roman. Er meinte, dass er seine Hauptfigur, Helle, für seine Lebendigkeit, seine Abenteuerlust, seine Ehrlichkeit und seinen Charme, ja sogar für seine Ängste und Idiotien sehr mögen und fast schon beneiden würde. Er setzte sich aufrecht hin und fasste sich an die Lenden.

„Haben Sie Rückenschmerzen?“

„Ein bisschen. Morgens tut er mir seit zwei, drei Monaten wieder besonders weh. Da fühle ich mich steif wie ein Brett und muss mich erst mal in den Tag biegen wie eine Holzpuppe.“

„Waren Sie schon beim Arzt damit?“

Michael winkte ab. „Jaja. Ich muss einfach wieder regelmäßig meine Übungen machen.“ Er lehnte sich zurück, verstummte und sah an Sara vorbei aus dem Fenster in die Baumkrone einer kahlen Kastanie, die ihre Knospen bereit hielt wie Finger, die in den Himmel zeigten, als würde sich da oben irgendetwas Besonderes abspielen.

„Haben Sie schon einmal eine Therapie gemacht?“, fragte Sara nach einer kurzen angenehmen Weile der Stille.

Er erzählte, dass er vor fünf, sechs Jahren mit seiner damaligen Freundin dreimal bei einer Paartherapie gewesen war, verdrehte die Augen, was verdeutlichen sollte, dass das nicht sein Ding war.

Sara notierte das Gesagte, abermals ohne den Blick von Michael zu wenden.

„Ich wohne seit einigen Jahren alleine, worüber ich eigentlich froh bin, da ich ziemlich WG-müde bin“, fuhr er fort. „Ansonsten ... Ich bin seit vier Jahren Single. Hatte aber kurze Affären. Nichts fürs Herz bis auf eine Geschichte, aber die habe ich dann verbockt ... Irgendwie habe ich die Hoffnung schon aufgegeben, die richtig Frau noch zu finden ... Darunter leide ich

manchmal. Vielleicht ist das auch der eigentliche Hauptgrund, warum ich hier sitze ... Seit knapp vier Monaten lebe ich vom Schreiben.“ Ein Lächeln huschte über sein Gesicht, es verschwand so plötzlich, wie es aufgetaucht war. „Aber wenn das so weitergeht mit mir und ich nicht bald etwas Vernünftiges zu Papier bringe, dann werde ich mich in acht Monaten wieder beim Jobcenter anmelden müssen ... Sie sind doch Verhaltenstherapeutin, oder?“

Sara nickte.

„Das finde ich gut.“

„Warum?“

„Da, ich keine Lust habe, meine verdammte Kindheit zu analysieren. Mir geht es um das Hier und Jetzt.“

Sara bedankte sich bei Michael für seine Offenheit und meinte, die Zeit sei gleich um, wenn er jetzt noch Fragen habe, könne er sie gerne stellen. Doch er hatte keine, sondern sagte, er habe ein gutes Gefühl mit ihr und würde die Therapie gerne bald beginnen.

„Okay, dann überlegen Sie sich bitte bis zum nächsten Termin, welches Ziel Sie mit der Therapie verfolgen und welche Art Unterstützung Sie sich von mir erhoffen.“

Im Moment bin ich krankgeschrieben und muss wegen meinem entzündeten Darm Cortison nehmen, schrieb Sven. Dennoch macht das Jobcenter in Person eines Sozialarbeiters, der zwar auf keiner kapitalismuskritischen Demo fehlt, es aber für ganz normal hält, mich immer wieder daran zu erinnern, dass ihm sein Vorgesetzter ziemlich Druck mache und er wirklich alles Erdenkliche für mich getan habe. Aber wenn ich nicht bald Arbeit finde, müsse er mir irgendeine Maßnahme aufs Auge drücken.

Die Art, wie Dixi nach Hause kam, die Wohnungstür schloss, „Hallo!“ rief und in die Küche trampelte, ließ Sven vermuten, dass sie schlechte Laune hatte. Er speicherte die Datei. Dixi war in letzter Zeit häufig unzufrieden. Sie warf Sven vor, er würde sich zu wenig um seine Gesundheit kümmern und sich bloß auf seinem kranken Darm ausruhen. Dabei ärgerte sie sich doch nur über sich selbst, glaubte Sven zu wissen. Weil Dixi in Wahrheit gerne wieder aktiv ihr Studium zur Sozialpädagogin aufnehmen und auch mehr Zeit zum Puppenspielen haben würde. Stattdessen arbeitete sie fast jeden Tag in dieser Cafébar, weil ihr kein Bafög mehr zustand.

Herr Setz öffnete die Wohnungstür. Michael stand mit dem Rücken zu ihm, den Kragen seines Mantels hochgestellt, und hustete trocken.

„Hallo, Herr Fischer.“

Michael drehte sich um und sie reichten einander die Hand.

„Sie haben doch hoffentlich nicht irgendeinen fiesen Virus?“

„Doch!“, erwiderte Michael mit einem aufgesetzten Lächeln, zog seinen Mantel aus und reichte ihn zögerlich Herrn Setz, der ihn in einen antiquaren Schrank sperrte.

„Warum fragen Sie?“

„Sie sehen ein bisschen kränklich aus.“

„Das täuscht.“

„Also geht es Ihnen gut?“

„Ich bin an mir dran, sagen wir es mal so ... Und Sie?“

„Ach Gott, man wird älter, weiser und hemmungsloser ... Trinken Sie Alkohol?“

„Was? Ja! Aber ein Hemingway oder Bukowski bin ich diesbezüglich nicht, wenn Sie das meinen.“

„Haben Sie Hemingway gelesen?“

„Nur *Der alte Mann und das Meer* und einige Kurzgeschichten.“

„Haben Sie von Gertrude Stein schon mal was gehört?“, fragte Herr Setz weiter.

„Die hat, wenn ich mich richtig erinnere, in den 20ern oder 30ern in Paris einen Salon geführt, der zum Treffpunkt für Maler und Schriftsteller wie Picasso, Matisse und Hemingway wurde.“

„Sie beeinflusste mit ihrer experimentellen Sprachkunst viele Autoren. Von der können auch heute noch welche was lernen“, ergänzte Herr Setz.

„Ja, was denn?“, fragte Michael.

„Das kreative Weglassen ... Wollen Sie nun einen Drink oder nicht?“

„Och, einen Whiskey-Cola würde ich ausnahmsweise nehmen.“

„Was macht Ihr Goethe-Roman?“, erkundigte sich Herr Setz, nachdem er die Drinks fertiggemixt hatte.

„Wo sind Sie denn?“

„Huhu.“

Herr Setz sah eine Hand über dem Ohrensessel auftauchen. „Wollen wir uns nicht auf den Balkon setzen? Es müsste mittlerweile warm genug sein.“ Er reichte Michael das Getränk.

Der schaute im Vorbeigehen auf ein altes Farbfoto, auf dem ein rotes Cabriolet abgebildet war, an dessen Steuer ein Mann um die fünfzig saß, der Herr Setz gewesen sein musste, als er noch schlanker war und mehr Haare hatte. Neben ihm saß wohl seine Frau, die einen Schlapphut trug und in die Kamera winkte. Das Foto von Heinrich Böll und Herrn Setz, die nebeneinander standen und verlegen dreinblickten, sah sich Michael genauer an, während Herr Setz die Balkontür öffnete.

Die Kohlezeichnungen von Klee, die nur aus wenigen Strichen bestanden, kannte Michael. Er war in Bern mal auf einer Kunstausstellung gewesen, die *Picasso meets Klee* geheißen hatte. Klees fragmentarischer Minimalismus war im Kontrast zu den aufwendigen großen, bunten Gemälden von Picasso richtig gut zur Geltung gekommen, hatte er gefunden. Doch hier so für sich wirkten diese Zeichnungen wie zufälliges Gekritzeln eines Achtjährigen.

„Kommen Sie, ich habe nicht so viel Zeit.“

Michael ging auf den Balkon, setzte sich seinem Gastgeber gegenüber, der sich damit abmühte, eine Nachricht in sein Handy zu tippen. Michael betrachtete derweil eine Wolke, die sich aufblähte wie ein Kugelfisch.

Herr Setz ließ genervt von dem Gerät ab und prostete Michael zu, der „auf den Himmel über Berlin“, von sich gab.

Herr Setz schaute nun auch in die Wolken, deren imposanter Anblick ihn jedoch kaum berührte. Denn er hatte anderes im Kopf. In Wirklichkeit war er stumpf, ja sogar lebensmüde geworden, das wusste er. Es war ein schleichender Prozess, mit schwindender Vitalität schwanden auch die Geschichten, die Lügen, die man bereit war, sich noch über sich selbst zu erzählen.

„Haben Sie Böll näher gekannt?“, fragte Michael.

„Nein, aber ich bin ihm einundsiebzig auf dem Düsseldorfer Flughafen begegnet. Ein Jahr später bekam er den Nobelpreis für Literatur. Er war nicht son-

derlich gesprächig gewesen, was vermutlich mit seiner Flugangst zu tun hatte.“

„Sehr schön.“ Michael blickte wieder in die Wolken, die sich immer röter färbten. „*Ansichten eines Clowns* war mal eines meiner Lieblingsbücher ... ‚Ich bin ein Clown und sammle Augenblicke‘, antwortet dieser Hans seinem Bruder, nachdem dieser ihn vorwurfsvoll gefragt hatte, was er eigentlich für ein Mensch sei ... Ein herrlicher Satz.“

„Ja, Böll war nicht nur ein glänzender Autor, er war auch ein guter Mensch, sehr ehrlich und aufrichtig, einer, der sich für die Schwachen eingesetzt hat“, meinte Herr Setz dazu. „Deshalb hat er ja auch den Nobelpreis bekommen – und nicht, weil seine Literatur so besonders gut war.“

Michael erhob sich etwas beschwingt vom Alkohol, lehnte sich an das Geländer und schaute auf den neu angelegten Park, der bisher noch ganz ohne Bäume auskommen musste. Herr Setz stellte sich neben ihn.

„Waren da unten nicht bis vor Kurzem noch die alten Schlachthöfe?“, wunderte sich Michael.

Herr Setz nickte. „Die Angstlaute der Tiere, bevor sie getötet wurden, werde ich niemals vergessen ... Aber zum Vegetariertum haben sie mich dennoch nicht gebracht“, lachte er.

Michael schmunzelte. „Wie war das hier früher? Ich meine, als diese hohen, bunten Plattenbauten noch nicht standen.“

„Auf Ihr Buch“, lenkte Herr Setz zuprostend ab.

Sie stießen erneut an.

„Der Agent, wie heißt er noch gleich?“, wollte Michael wissen.

„Wolfgang Bollmann.“

„Genau. Der hat mir gesagt, wenn ich nicht so bald wie möglich ein zweites Buch nachlege, bin ich weg vom Fenster.“

„Kommt drauf an, was Sie wollen?“

Die Sonne verschwand hinter den Wolken, ein kühler Wind blies Herrn Setz ins Gesicht – wie im November dreiundvierzig, als seine Schwester Regi hinter den Flammen Däumchen nuckelnd ihre Puppe im Arm gehalten hatte. Die Sirene heulte ohrenbetäubend. Er hatte ihr zugerufen, sie solle in den Keller laufen. Dann kam Onkel Heinrich angerannt, zuerst dachte er, der Onkel würde Regi retten, doch er hatte stattdessen ihn weggebracht von diesem Haus in den nächsten Luftschutzkeller.

In letzter Zeit musste Herr Setz öfter an diesen Moment denken, aber irgendwie so, als wäre das Geschehene nicht sein Erlebnis, als gehöre seine Vergangenheit einem Fremden. Wie wäre es wohl, hier einfach runterzuspringen?, fragte er sich. Der Fall würde vielleicht drei, vier Sekunden dauern, länger nicht. Er stellte sein Getränk hinter sich ab und umklammerte mit beiden Händen das Geländer, spürte seine Kraft, wusste, der dritte Herzinfarkt würde bald kommen, würde sein vermutlich letzter sein, und sagte: „Wolfgang will, dass Sie sich nicht zurücklehnen und auf

Ihrem Erstling ausruhen. Er verkauft sich nicht schlecht. Er würde sich jedoch noch besser verkaufen, wenn Sie rasch noch einen in dieser Qualität nachlegen würden. Und wenn Sie in der Öffentlichkeit präsenter wären. Ein kleiner sympathischer Skandal wäre erfahrungsgemäß gut.“

„Ich bin nur der Schreiber.“ Michael blickte nach unten auf den Vorplatz des dortigen Einkaufszentrums. Auch er fragte sich, wie es wäre, sich hier hinabzustürzen.

„Dann erfinden Sie eben einen Skandal über sich ... Sollen wir reingehen? Es ist kühl geworden.“, sagte Herr Setz und ging vor.

„Den Goethe-Roman habe ich fallen gelassen. Der ist mir über den Kopf gewachsen. Aber ich habe schon etwas Neues angefangen“, log Michael.

„Nehmen Sie hier Platz.“ Herr Setz zeigte auf die Couch und schaute auf seine Armbanduhr. In knapp zwei Stunden musste er am Hauptbahnhof sein. „Sie haben laut Vertrag noch acht Monate für eine neue Geschichte ... Sie wollen doch noch schreiben, oder?“

Michael nahm einen großen Schluck, stellte sein Getränk laut auf der Glasplatte des Tisches neben ihm ab, so, dass Herr Setz irritiert aufblickte.

„Tschuldige ... Ich brauche mehr Geld.“

„Hören Sie, wir haben Ihnen einen Vorschuss von tausendfünfhundert Euro pro Monat gewährt, das muss reichen.“