

## HINWEISE FÜR DIE LEHRKRAFT

- ★ Klasse: 6
- ★ Dauer: 2 Unterrichtsstunden
- ★ Wiederholung / Festigung von Kompetenzen in den Bereichen Rhythmik, Metrik und Notation
- ★ Vorkenntnisse: Dekodierung einfacher Rhythmik (Achtel- und Viertelnoten, Pausen), Realisierung einfacher Rhythmik (Achtel- und Viertelnoten, ganze Noten, Punktierung), analytisches Hören verschiedener Rhythmen und Wiedererkennen in der Notation, Ordnen metrischer Strukturen ( $\frac{9}{8}$ -Takt), Erkennen dynamischer Angaben, Realisierung eines einfachen Dirigats (Einsätze im  $\frac{2}{4}$ -Takt geben)

### Didaktische Situierung

Dieses Breakout bietet sich als Evaluierung einer Reihe zu Rhythmik und Taktarten in der Jahrgangsstufe 6 an. Da Edward Elgar und seine Musik im schulischen Musikunterricht in der Regel seltener Unterrichtsgegenstände sind, eignet sich die Beschäftigung mit seinen Werken vor allem zur Überprüfung von Kompetenzen (nicht reproduziertes Fachwissen).

Die Schüler\*innen müssen Rhythmen schriftlich und hörend erkennen können (Viertel- und Achtelnoten, Viertel- und Achtelpausen sowie halbe Pausen), unterschiedliche Taktarten kennen und Grundkenntnisse im Dirigieren haben.

Darüber hinaus werden Aspekte aus der Instrumentenkunde thematisiert. Dazu zählen u. a. der Aufbau und Klang von Instrumenten (die Unterscheidung zwischen Rohrblatt und Doppelrohrblatt muss bekannt sein).

Das musikpraktische Rätsel kann gegebenenfalls auch weggelassen werden (der Abschlusscode bzw. der Code des Zahlenschlosses lautet dann 152).

### Übersicht über die Rätsel und Lösungen

#### GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: STARTRÄTSEL

Kurzbeschreibung	Die Schüler*innen lesen einen Text über Edward Elgar und schreiben die Instrumente heraus, die im Text genannt werden. Anschließend lösen sie das Kreuzworträtsel. Haben sie die Instrumente aus dem Text richtig zugeordnet, ergibt sich ein Lösungswort. Die Schüler*innen übersetzen die einzelnen Buchstaben des Lösungswortes in Zahlen (Position des Buchstabens im Alphabet), addieren diese und multiplizieren die Summe dann mit der Anzahl der Märsche <i>Pomp and Circumstance</i> . Das Ergebnis ist der Code des nächsten Rätsels.
benötigte Materialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Starträtsel</li> <li>★ ggf. Taschenrechner</li> </ul>

## BREAKOUT: GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR

Lösung

Lösungswort: Allegro  
 Anzahl der Märsche *Pomp and Circumstance*: 5  
 Rechnung:  $1 + 12 + 12 + 5 + 7 + 18 + 15 = 70$ ;  $70 \cdot 5 = \mathbf{350}$

GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: CODE 350


Kurzbeschreibung	Die Schüler*innen ermitteln eine mögliche Reiseroute von Edward Elgar. Sie übertragen Rhythmen mithilfe des Morsealphabets in Buchstaben und erhalten so die Namen von fünf Städten, die Elgar besucht hat. Einer Fahrstrecken-Tabelle entnehmen sie die Entfernungen zwischen diesen Städten und addieren diese. Das Ergebnis ist der Code des nächsten Rätsels.
benötigte Materialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Rätsel Code 350</li> <li>★ ggf. Hinweiskarte 1</li> <li>★ ggf. Taschenrechner</li> </ul>
Lösung	<p>Stadt 1: Worcester, Stadt 2: Birmingham, Stadt 3: London, Stadt 4: Manchester, Stadt 5: Liverpool</p> <p>Rechnung: <math>46 + 191 + 320 + 54 = \mathbf{611}</math></p>

GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: CODE 611

Kurzbeschreibung	Die Schüler*innen klopfen mit einem Bleistift drei vorgegebene Rhythmen. Anschließend hören sie ein Hörbeispiel, in dem einer der Rhythmen, die sie zuvor geklopft haben, gespielt wird. Sie müssen herausfinden, welcher Rhythmus dies ist. Die Schüler*innen zählen die Viertelnoten in dem im Hörbeispiel gespielten Rhythmus und multiplizieren die Zahl mit der Anzahl der Achtelnoten, die in eine punktierte ganze Note passen. Das Ergebnis ist der Code des nächsten Rätsels.
benötigte Materialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Rätsel Code 611</li> <li>★ Smartphone / Tablet (um das Hörbeispiel abzuspielen)</li> <li>★ Bleistift</li> <li>★ ggf. Metronom</li> <li>★ ggf. Taschenrechner</li> </ul>
Lösung	<p>Im Hörbeispiel wird der 3. Rhythmus gespielt.          Der 3. Rhythmus enthält 12 Viertelnoten.          In eine punktierte ganze Note passen 12 Achtelnoten.</p> <p>Rechnung: <math>12 \cdot 12 = \mathbf{144}</math></p>

# BREAKOUT: GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR


## GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: CODE 144

Kurzbeschreibung	Die Schüler*innen überlegen gemeinsam, aus welchen Notenwerten ein $\frac{9}{8}$ -Takt bestehen kann, und fügen dann in dem Notenbeispiel die fehlenden Taktstriche ein. Sie zählen, wie viele Taktstriche sie eingefügt haben, und multiplizieren die Zahl mit der Anzahl der Notenschlüssel in dem Notenbeispiel. Das Ergebnis ist der Code des nächsten Rätsels.
benötigte Materialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Rätsel Code 144</li> <li>★ ggf. Taschenrechner</li> </ul>
Lösung	<p>Es müssen 19 Taktstriche eingefügt werden (auch am Ende!). In dem Notenbeispiel finden sich 8 Notenschlüssel.</p>  <p>Rechnung: <math>19 \cdot 8 = 152</math></p>

## GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: CODE 152

Kurzbeschreibung	Die Schüler*innen üben sich im Dirigieren. Es wird schrittweise angeleitet, wie sie dabei vorgehen. Anschließend dirigieren sie zu einem Hörbeispiel und markieren in den Noten, wann sie einen Einsatz geben müssen. Sie zählen, wie viele Einsätze angezeigt werden müssen, multiplizieren die Zahl mit der Anzahl der Taktstriche, die sie im vorherigen Rätsel in der zweiten Notenzeile eingefügt haben, und addieren das Ergebnis dann mit sich selbst. Das Ergebnis ist der Abschlusscode des Breakouts.
------------------	---

# BREAKOUT: GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR

benötigte Materialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Rätsel Code 152</li> <li>★ Smartphone / Tablet (um das Hörbeispiel abzuspielen)</li> <li>★ ggf. Hinweiskarte 2</li> <li>★ ggf. Hinweiskarte 3</li> <li>★ ggf. Taschenrechner</li> </ul>
Lösung	<p>Es müssen 10 Einsätze gegeben werden.</p> <p><b>Molto maestoso</b> ♩ = 70</p>  <p>In der zweiten Notenzeile müssen 5 Taktstriche eingefügt werden (vorheriges Rätsel).</p> <p>Rechnung: <math>10 \cdot 5 = 50</math>; <math>50 + 50 = 100</math>          Der Abschlusscode lautet also <b>100</b>.</p>

## Quellennachweis der in diesem Breakout verwendeten Hörbeispiele

- Rätsel Code 611 Hörbeispiel: *Rhythmus* (gespielt mit einer Fahrradklingel), Eigenproduktion (Christina M. Stahl)
- Rätsel Code 152 Hörbeispiel: „Trio aus Pomp and Circumstance March No.1“, Edward Elgar, Eigenproduktion (Christina M. Stahl)



## Für die Schatzkiste

### Herzlichen Glückwunsch!

Ihr habt die Rätsel um Edward Elgar gelöst.

Schaut euch das Video an und erfahrt, welche Tiere Edward Elgar so sehr liebte und wie er zusammen mit den Tieren lebte.

Bildet euch selbst eine Meinung:  
Stimmen die Legenden, die erzählt werden?



Es gibt über viele Komponisten Legenden – das sind Geschichten aus dem Leben der Personen, die nicht unbedingt wahr sein müssen. Oft aber haben diese Legenden einen wahren Kern.

- Auch über Sir Edward Elgar, den ihr heute noch näher kennenlernen werdet, gibt es solche
- 5 Legenden. Elgar ist einer der bekanntesten Komponisten aus England. Er wurde 1857 in der Nähe von Worcester geboren, mit fast 32 Jahren heiratete er Caroline Alice Roberts, die eine Klavierschülerin von ihm war. Die beiden waren sehr glücklich miteinander. Bei einer Sache aber hatten sie unterschiedliche Ansichten: Edward hätte gern Haustiere gehabt, Caroline Alice nicht. Und so musste Edward Elgar bis nach ihrem Tod warten, bis er sich
- 10 drei Haustiere anschaffen konnte.
- Er war ganz vernarrt in seine Tiere. So sollen sie sogar einen eigenen Platz an seinem Esstisch gehabt haben. Allerdings reiste Edward Elgar auch viel. Wenn er auf Reisen ging, mussten seine Tiere meist zu Hause bleiben. Doch auf seine Stimme mussten sie nicht verzichten: In Radio-Interviews sprach er sie nämlich direkt an. Was für die Zuhörer
- 15 merkwürdig gewesen sein muss, fanden die Tiere wohl toll, denn sie äußerten lautstark ihre Begeisterung. Einmal soll Edward Elgar sogar bei einem wichtigen Essen angerufen worden sein, weil er die Tiere über das Telefon beruhigen sollte. Seine Tischnachbarn waren ziemlich überrascht, als sie ihn sagen hörten: „Don’t bite the cushions!“ („Beißt nicht in die Kissen!“)


Doch stimmen diese Geschichten wirklich? Und welche Tiere besaß Edward Elgar überhaupt? Natürlich könntet ihr hierzu recherchieren. Ihr könnt dieser Aufgabe aber auch entfliehen, indem ihr durch das Lösen der folgenden Rätsel den dreistelligen Abschlusscode ermittelt, der euch zu der Lösung führt.



Viel Spaß dabei!

### GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: HINWEISKARTE 1



Jeder Takt ist ein Buchstabe. Das heißt: Der Rhythmus eines Taktes entspricht dem Rhythmus eines Buchstabens aus dem internationalen Morsealphabet.

Ein kurzer Ton / eine Achtelnote  entspricht einem Punkt •.

Ein langer Ton / eine Viertelnote  oder eine halbe Note  entspricht einem Strich –.

### GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: HINWEISKARTE 2



Schaut euch dieses Video an:



### GLANZ UND GLORIA MIT EDWARD ELGAR: HINWEISKARTE 3



Ein Dirigent gibt auch am Anfang einen Einsatz und auch nach Wiederholungen oder am Beginn einer neuen Phrase wie nach Takt 12.



## STARTRÄTSEL

**Schritt 1:** Lest den Text über den Komponisten Edward Elgar und schreibt die Instrumente heraus, die in dem Text genannt werden.

**Schritt 2:** Löst das Kreuzworträtsel. Die gesuchten Instrumente kommen alle in dem Text vor (Achtung: ö = oe). Habt ihr die Instrumente richtig zugeordnet, ergibt sich ein Lösungswort.

**Schritt 3:** Übersetzt die einzelnen Buchstaben des Lösungswortes in Zahlen. Geht hierzu das Alphabet durch und notiert jeweils, an welcher Stelle im Alphabet der jeweilige Buchstabe steht (A = 1, B = 2 ... Z = 26).

**Schritt 4:** Addiert die Zahlen des Lösungswortes. Multipliziert das Ergebnis mit der Anzahl der Märsche *Pomp and Circumstance*, die Elgar geschrieben hat.

Sir Edward Elgar ist einer der bekanntesten Komponisten aus England. Er wurde am 2. Juni 1857 in der Nähe von Worcester geboren. Dort ist er auch verstorben, am 23. Februar 1934.

Sein Vater besaß ein Musikgeschäft und stimmte Klaviere. So kam Edward Elgar

5 schon sehr früh mit Musik in Berührung und er erlernte verschiedene Instrumente. Das Komponieren allerdings lernte er nicht von einem Lehrer – er eignete sich fast alles selbst (= autodidaktisch) an.

Gemeinsam mit anderen Musikern aus seiner Umgebung bildete er ein Bläserquintett: mit zwei Flöten, einer Oboe, einer Klarinette und einem Fagott, das er meist selbst

10 spielte. Außerdem erteilte er Unterricht in Violine und spielte die Orgel in einer katholischen Kirche in Worcester.

Seine Frau, Caroline Alice Roberts, bestärkte ihn immer wieder zu komponieren.

Dennoch dauerte es bis 1899, bis Edward Elgar den Durchbruch schaffte. Bekannt machten ihn die *Variations on an Original Theme*. Sein größter Triumph aber war und ist

15 sein erster Marsch *Pomp and Circumstance*, den sicherlich alle schon einmal gehört haben. Was die meisten jedoch nicht wissen: Es gibt nicht nur einen Marsch *Pomp and Circumstance*, sondern fünf!

Edward Elgar schrieb viele Werke für große Orchester, aber auch für Chöre und einzelne Instrumente oder Gesang. In seinem Werkverzeichnis sind insgesamt 90

20 Werke aufgelistet – und das ist nicht vollständig, weil viele seiner Stücke keine eigene Werknummer (Opus-Zahl) erhalten haben.

Und übrigens: Edward Elgar war selbst ein großer Fan von Rätseln: Er versteckte Geheimnisse sowohl in chiffrierten Briefen als auch in seinen Kompositionen. Zum Teil sind diese bis heute nicht entschlüsselt worden!

Instrumente, die in dem Text genannt werden:

---

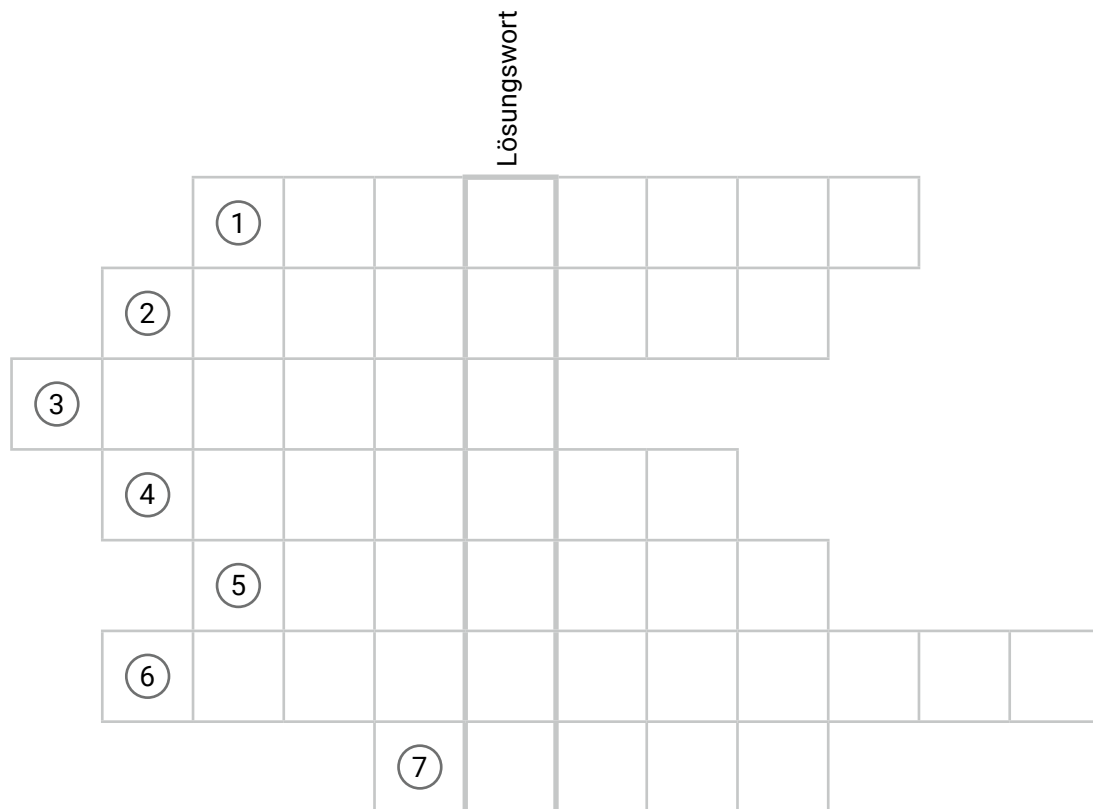


---

Rechnung: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (Summe) · \_\_\_\_\_ (Anzahl der Märsche *Pomp and Circumstance*) = \_\_\_\_\_

**Kreuzworträtsel**

- ① es wird gegen Saiten geschlagen
- ② besitzt einen Steg
- ③ braucht viel Wind
- ④ kann ziemlich hoch klingen
- ⑤ kann ziemlich tief klingen
- ⑥ wird mit einem einfachen Rohrblatt gespielt
- ⑦ wird mit einem Doppelrohrblatt gespielt



Lösungswort: \_\_\_\_\_





CODE 350

Sein Ruhm brachte es mit sich, dass Edward Elgar viel reisen musste: in die USA, nach Kanada, Frankreich und immer wieder auch nach Deutschland, wo er gern studiert hätte. Das konnte er sich jedoch finanziell nicht leisten. Aber auch innerhalb Englands reiste er viel. Und dennoch zog es ihn immer wieder in seine Heimat, nach Worcester, zurück.

**Schritt 1:** Welche Städte besuchte Edward Elgar? Übersetzt die Rhythmen in Buchstaben. Nutzt dazu das Morsealphabet.

Tipp: Falls ihr nicht weiterkommt, nutzt Hinweiskarte 1.

**Schritt 2:** Wie weit reiste Edward Elgar? Schaut in der Fahrstrecken-Tabelle nach, wie viele Kilometer zwischen den Städten liegen, die Edward Elgar besucht hat, und notiert die Entfernungen (Stadt 1 → Stadt 2, Stadt 2 → Stadt 3, Stadt 3 → Stadt 4, Stadt 4 → Stadt 5). Addiert dann die Entfernungen.

Stadt 1



Stadt 2



Stadt 3



Stadt 4



Stadt 5



Stadt 1: \_\_\_\_\_

Stadt 2: \_\_\_\_\_

Stadt 3: \_\_\_\_\_

Stadt 4: \_\_\_\_\_

Stadt 5: \_\_\_\_\_

Rechnung:

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
Stadt 1 → Stadt 2    Stadt 2 → Stadt 3    Stadt 3 → Stadt 4    Stadt 4 → Stadt 5

### Das internationale Morsealphabet

(• = kurz / — = lang)

A	• —	S	• • •
B	— • • •	T	—
C	— • — •	U	• • —
D	— • •	V	• • • —
E	•	W	• — —
F	• • — •	X	— • • —
G	— — •	Y	— • — —
H	• • • •	Z	— — • •
I	• •	1	• — — — —
J	• — — —	2	• • — — —
K	— • —	3	• • • — —
L	• — • •	4	• • • • —
M	— —	5	• • • • •
N	— •	6	— • • • •
O	— — —	7	— — • • •
P	• — — •	8	— — — • •
Q	— — • —	9	— — — — •
R	• — •	0	— — — — —

### Fahrstrecken-Tabelle

	Birmingham	Bristol	Leeds	Liverpool	London	Manchester	Nottingham	Sheffield	Worcester
Birmingham	-	142	192	157	191	139	83	137	46
Bristol	142	-	56	288	189	270	226	280	99
Leeds	192	56	-	117	313	71	116	56	252
Liverpool	157	288	117	-	339	54	174	120	194
London	191	189	313	339	-	320	201	259	205
Manchester	139	270	71	54	320	-	131	67	175
Nottingham	83	226	116	174	201	131	-	62	136
Sheffield	137	280	56	120	259	67	62	-	186
Worcester	46	99	252	194	205	175	136	186	-



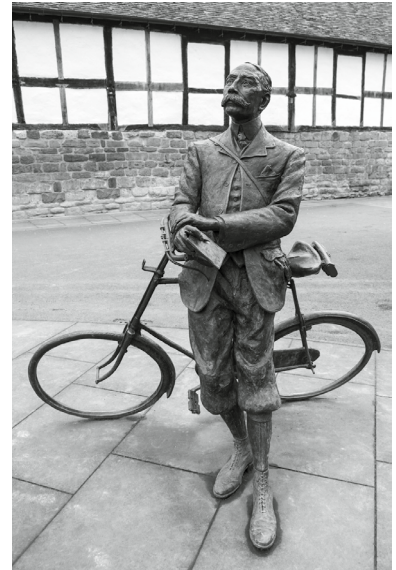
CODE 611

Edward Elgar war ein begeisterter Fahrradfahrer. Auf die Idee, eine Fahrradklingel als Instrument in einem seiner Werke einzusetzen, ist er aber nicht gekommen. Erkennt ihr den Rhythmus, der hier mit einer Fahrradklingel gespielt wurde?

**Schritt 1:** Klopft die drei Rhythmen mit einem Bleistift im richtigen Metrum.

**Schritt 2:** Hört euch das Hörbeispiel an. Welcher Rhythmus wird hier gespielt?

**Schritt 3:** Zählt die Viertelnoten (ohne Punktierung) in dem Rhythmus, der im Hörbeispiel gespielt wird. Ermittelt dann, wie viele Achtelnoten in eine punktierte ganze Note passen. Multipliziert die beiden Zahlen.



© DK Grove – shutterstock.com

Rhythmus 1

Rhythmus 2

Rhythmus 3

Hörbeispiel



Rhythmus, der im Hörbeispiel gespielt wird: \_\_\_\_\_

Rechnung: \_\_\_\_\_ (Anzahl der Viertelnoten) · \_\_\_\_\_ (Anzahl der Achtelnoten) = \_\_\_\_\_



CODE 144

Das *Cello-Konzert, op. 85*, ist das letzte große Werk von Edward Elgar. Am Anfang spielt das Cello eine kurze Einleitung, dann beginnen die Bratschen mit einer Melodie ohne Auftakt, die ab Takt 15 vom Soloinstrument wiederholt und weitergeführt wird.

Leider aber sind hier die Noten nicht vollständig: Es fehlen die Taktstriche.

**Schritt 1:** Klärt gemeinsam, aus welchen Notenwerten ein  $\frac{9}{8}$ -Takt bestehen kann, und fügt in dem Notenbeispiel die Taktstriche an den richtigen Stellen ein.

**Schritt 2:** Zählt, wie viele Taktstriche ihr eingefügt habt, und multipliziert die Zahl mit der Anzahl der Notenschlüssel in dem Notenbeispiel.

## Cello-Konzert, op. 85

Edward Elgar

Rechnung: \_\_\_\_\_ (Anzahl der Taktstriche) · \_\_\_\_\_ (Anzahl der Notenschlüssel) = \_\_\_\_\_