

INHALT

$f(x)$ – FUNKTIONSRAUM

I	EINLEITUNG	11
1.	Die Klammernase	11
2.	Das Denken mit dem Stift	14
3.	$e^{\gamma} \rho a \phi^i$ – Datenraum	17
4.	Die Ambivalenz des Symbolischen	20

e – ZEICHENREGIME DER ANALYSIS

II	DIE (VOR-)ZEICHEN DER FUNKTION	27
1.	Das Anlegen der Tangente	27
2.	Dem Unendlichen auf der Spur	29
3.	Die Quadratur des Kreises	34
4.	Der Vorsprung der Schildkröte	36
III	GRAFISCHE KALKÜLE DES IRRATIONALEN	42
1.	Erbschaft der Kanonenschüsse	42
2.	Spira Mirabilis	45
3.	Die fließenden Größen	52
4.	Fließen der Zeit	56
IV	DIE POESIE DES DIAGRAMMATISCHEN	61
1.	Verbindungskunst	61
2.	Evidenz der Zeichen	67
3.	Pythagoreische Wurzeln	71
4.	Konstruktionen aus Feder und Tinte	78

π – GEOMETRIE DER ORDNUNGSSYSTEME

V	DAS PARADIES DER GELEHRTEN	87
1.	St. Petersburger Formation	87
2.	Universalharmonie an der Neva	89
3.	Die Kunstkammer Peters des Großen	93
4.	Assimilation der Wissensformen	93
VI	PERIPHERIEN DES SICHTBAREN	97
1.	Bahn der Unbestimmbarkeit	97
2.	Mathematische Konventionen	103
3.	Transformationen des Einblicks	110
4.	Die Vermessung des Elysiums	115

$\rho\alpha\phi$ – TOPOLOGIEN DES DENKENS

VII	GEOMETRIE DER LAGE	131
1.	Das Königsberger Brückenproblem	131
2.	Die Codierung der Landschaft	136
3.	Verwebte Landschaften	140
4.	Imaginäre Ausgänge	143
VIII	DAS GRAFISCHE DER MUSIK	150
1.	Logik der Komposition	150
2.	Gradus Suavitatis	155
3.	Die Form der Empfindung	164
4.	Begrenzung des Grenzenlosen	168
IX	BERECHENBARKEIT DER STRATEGIE	172
1.	Schachkompositionen	172
2.	Formalisierung des Spiels	174
3.	Topologie der Rösselsprünge	177
4.	Die Mechanisierung des Spiels	185

i – ALGEBRA DES SEHENS

X	POIESIS & MATHESIS	197
1.	Im Farbenband des Lichts	197
2.	Irrwege der Poesie	199
3.	Die farbigen Geister	202
4.	Episteme des Regenbogens	205
XI	DAS HERUMGEISTERN DER FARBEN IN DEN OBJEKTIVEN	210
1.	Irrwege der Strahlen	210
2.	Das analytische Vorgehen	212
3.	Techniken des Sehens	214
4.	Das lebendige Auge der Objektive	219
XII	SICHTBARKEIT DES RECHNENS	224
1.	Formen des Nichtsehens	224
2.	Das Vertreiben der Farbengeister	227
3.	Allegorien des Imaginären	236
4.	Der Blick in das Imaginäre	239

 Σ – SUMME DER NACHBEOBACHTUNG

XIII	SOVIEL ENTHÄLT DIE FORM	247
1.	In der ›Welt des Symbolischen‹	247
2.	Programmierung der Sinnesdaten	248
3.	Eulers Aktualität	249
4.	Dank	249

 Δ – ANHANG

1.	Theses Philosophicæ und Eulers Bibliothek	253
2.	Abkürzungen und Archive	313
3.	Literaturverzeichnis	315
4.	Register	359
5.	Ausklapptafel	