

| | | |
|---|---|---|
| ▲ 5 | ▲ 38 | Torben Körschkes, Frieder Bohaumilitzky, Alice Lagaay, Tom Bieling, Barbro Scholz, Petja Ivanova und sich selbst |
| Einleitung Anke Haarmann | Pneumatisches Provozieren | |
| ▲ 9 | ▲ 40 | |
| Gehweisen: bildlich | Souveniren | |
| ▲ 10 | ▲ 46 | |
| Collagieren und Sampeln | Speisen | |
| ▲ 16 | ▲ 49 | |
| Diagrammatisie- ren und Verzeichnen | Gehweisen: performativ | |
| ▲ 18 | ▲ 50 | |
| Einlassen und Auslassen | Symposion als Methode Tom Bieling, Torben Körschkes, Anke Haarmann | |
| ▲ 22 | ▲ 56 | |
| Gehen | Vortrag als Videoperformance oder zur Ver- dichtung durch Vorproduktion Anke Haarmann | |
| ▲ 30 | ▲ 62 | |
| Hüpfen | Zones of Entanglement oder zur Intensivierung durch Anwesenheit Anke Haarmann im Wechselspiel mit | |
| ▲ 32 | | |
| Lagern und Lungern | | |
| ▲ 34 | | |
| Modellieren | | |
| ▲ 36 | | |
| Navigieren | | |
| | | ▲ 75 |
| | | Gehweisen: begrifflich |
| | | ▲ 77 |
| | | Anordnen Torben Körschkes |
| | | ▲ 78 |
| | | Durchdrehmoment (spekulativ) Marcus Steinweg |
| | | ▲ 79 |
| | | Entwerfendes Schreiben – das Dreifinger- findesystem Anke Haarmann |
| | | ▲ 82 |
| | | Extrapolieren und andere Wahrsagekünste Anke Haarmann |

- ▲ 87
Gären
Anke Haarmann
- ▲ 88
Hüpfen
Anke Haarmann
- ▲ 91
Imagining
Barbro Scholz
- ▲ 92
Lassen.
Das Erkenntnis-
potenzial
aktiven
Nichttuns
Alice Lagaay
- ▲ 95
Meditieren
Anice Haaraay
- ▲ 97
Pneumatisches
Provozieren
Frieder
Bohaumilitzky
- ▲ 100
Souveniring
Stephan Kraus
- ▲ 107
SpecLog
– Tagebuch,
Publikation,
Forschung
Anke Haarmann
- ▲ 110
Wildern – in
den Ritualen
der Anderen
Anke Haarmann
- ▲ 112
Zögern
Alice Lagaay