

▲ 5
Einleitung
Anke Haarmann

▲ 9
Gehweisen: bildlich

▲ 10
Collagieren und
Sampeln

▲ 16
Diagrammatisie-
ren und
Verzeichnen

▲ 18
Einlassen und
Auslassen

▲ 22
Gehen

▲ 30
Hüpfen

▲ 32
Lagern und
Lungern

▲ 34
Modellieren

▲ 36
Navigieren

▲ 38
Pneumatisches
Provozieren

▲ 40
Souveniren

▲ 46
Speisen

▲ 49
Gehweisen:
performativ

▲ 50
Symposion als
Methode
Tom Bieling,
Torben Körschkes,
Anke Haarmann

▲ 56
Vortrag als
Videoperformance
oder zur Ver-
dichtung durch
Vorproduktion
Anke Haarmann

▲ 62
Zones of
Entanglement
oder zur
Intensivierung
durch Anwesenheit
Anke Haarmann im
Wechselspiel mit

Torben Körschkes,
Frieder
Bohaumilitzky,
Alice Lagaay,
Tom Bieling,
Barbro Scholz,
Petja Ivanova
und sich selbst

▲ 75
Gehweisen:
begrifflich

▲ 77
Anordnen
Torben Körschkes

▲ 78
Durchdrehmoment
(spekulativ)
Marcus Steinweg

▲ 79
Entwerfendes
Schreiben – das
Dreifinger-
findesystem
Anke Haarmann

▲ 82
Extrapolieren
und andere
Wahrsagekünste
Anke Haarmann

▲ 87
Gären
Anke Haarmann

▲ 88
Hüpfen
Anke Haarmann

▲ 91
Imagining
Barbro Scholz

▲ 92
Lassen.
Das Erkenntnis-
potenzial
aktiven
Nichttuns
Alice Lagaay

▲ 95
Meditieren
Anice Haaraay

▲ 97
Pneumatisches
Provozieren
Frieder
Bohaumilitzky

▲ 100
Souveniring
Stephan Kraus

▲ 107
SpecLog
– Tagebuch,
Publikation,
Forschung
Anke Haarmann

▲ 110
Wildern – in
den Ritualen
der Anderen
Anke Haarmann

▲ 112
Zögern
Alice Lagaay