

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Kapitel I Klingende Dinge – ein Problemaufriss	37
I.1 Traditionen der Instrumentenkunde	41
I.2 Das Instrument als Klangerzeuger	47
I.3 Neue Instrumente, neue Probleme	53
Kapitel II Instrumentale Grenzfälle	59
II.1 Klang ohne Gesicht: Synthesizer	62
II.2 Klang ohne Seele: Reproduktions-Instrumente	78
II.3 Klang ohne Körper: Software-Instrumente	89
II.4 Klang ohne Sinn und Zweck: App-Instrumente	102
Kapitel III Drei Perspektiven	113
III.1 Klangerzeuger	115
III.2 Kultgeräte	148
III.3 Körper-Technik	171
Kapitel IV Instrumentalität	199
IV.1 Zu einem dynamischen Begriff des Musikinstruments	201
IV.2 Der Begriff der Instrumentalität	203
IV.3 Kriterien der Instrumentalität	210
Fazit	253
Literatur	275