

Inhalt

Verwendete Abkürzungen	9
Einleitung	11
1 Kontext	19
1.1 Die neapolitanischen Musikkonservatorien: Entwicklung bis Mitte des 18. Jahrhunderts	20
1.1.1 Zur Forschungsgeschichte	20
1.1.2 Entstehung	24
1.1.3 Spezialisierung	33
1.1.4 Größe	39
1.1.5 Untergruppen	41
1.1.6 Dienstaufgaben eines <i>maestro di cappella</i>	50
1.1.7 Tagesablauf	53
1.1.8 <i>Mastricelli</i> und <i>enseignement mutuel</i>	55
1.1.9 (Übe-)Räume	60
1.1.10 Niedergang	62
1.2 Anmerkungen zu Leonardo Leos Biografie	64
1.2.1 Der Leo-„Hoax“	64
1.2.2 Ausbildung	66
1.2.3 <i>Maestro</i>	71
1.2.4 Stellung	74
1.3 Leos Schülerkreis	81
1.3.1 Nicht- <i>Conservatoristi</i> und Zweifelsfälle	84
1.3.2 <i>Conservatoristi</i>	88
1.4 <i>Leisti</i> und <i>Durantisti</i>	96
1.4.1 Florimo	96
1.4.2 Rosenberg	99
1.4.3 Van Tour	104
1.4.4 <i>Il principio di rivalità</i>	116
1.4.5 Fusionswehen	121
1.4.6 Perrinos Schwarzbuch	127
1.4.7 <i>Un metodo unico</i>	132
1.4.8 Fazit	136

2	Quellen	137
2.1	Cerone-Abschrift	138
2.2	Übungen in Hexachordsolmisation	145
2.3	Kontrapunkt-Fibel	151
2.3.1	Einordnung nach Personen	154
2.3.2	Zur Textgeschichte	156
2.3.3	Bezug zu Nicola Sala	174
2.3.4	Fazit	177
2.4	Partimenti	178
2.4.1	Neapel	178
2.4.2	Mailand	181
2.4.3	Vorlagen X und Y	181
2.4.4	Montecassino	185
2.4.5	Paris	186
2.4.6	Andere	188
2.4.7	Fazit	189
2.5	Toccaten	189
2.6	Solfeggi	192
2.7	<i>Della scuola del Leo – Della scuola del Durante</i> : Salinis Notate	199
2.7.1	Berlin 1 und 2	199
2.7.2	Giovanni Salini	205
2.7.3	Exkurs: <i>In decima terza, in decima quinta, in quinta</i>	208
2.7.4	Liège 1	213
2.7.5	Cotumacci, Doll, Tritto, Leo	217
2.7.6	Zur Funktion von Salinis Abschriften	223
2.8	Weitere Fugen	225
2.9	Kanons	227
3	Analysen	229
3.1	<i>Secondo dice il Scorpione</i>	229
3.1.1	<i>Riflessioni armoniche, Libro primo</i>	236
3.1.2	<i>Riflessioni armoniche, Libro secondo</i>	241
3.1.3	Zur Wirkungsgeschichte von <i>Scorpiones Riflessioni</i>	267
3.2	Die Kontrapunkt-Fibel und ihr Verhältnis zu <i>Scorpiones Riflessioni</i>	269
3.2.1	Grundlagen	270
3.2.2	Generalregeln zum Außenstimmensatz; Mehrstimmigkeit	273
3.2.3	Kadenzlehre	281
3.2.4	Dissonanzlehre	284

3.2.5	Ausweichungen	295
3.2.6	Intervall- und Tonartenlehre	297
3.2.7	Fuge und Ricercar	299
3.2.8	Kanon	304
3.2.9	Fazit	304
3.3	<i>Una perfetta scuola di composizione</i> : Die Solfeggi	305
3.3.1	Solfeggio und Solmisation	305
3.3.2	Solfeggi als Exempel	310
3.3.3	Tonarten, Umfänge, Anlagen	314
3.3.4	Eröffnungen	322
3.3.5	Binnenkadenzen	331
3.3.6	<i>Fonte und Monte</i>	337
3.3.7	Modulation; <i>Prinner</i>	341
3.3.8	Seitenthemata	344
3.3.9	Kadenzvorfelder und retardierende Momente	345
3.3.10	Satztechnik	350
3.3.11	<i>La cantilena di un basso magistrale</i> oder die Prinzipien der „besten Lage“	354
3.4	<i>Fugue d'école</i>	360
3.5	Partimenti und Toccaten	376
	Fazit und Ausblick	393
	Quellen- und Literaturverzeichnis	401
	Quellen (chronologisch)	401
	Sekundärliteratur	404
	Anhänge	413