

Contents

Volume I: Text

List of Maps	xi
Preface	xiii
Thanks	xvii
1 Introduction	1
2 Apprenticeship and the Cult of Nāsaḥḍyaḥ	11
3 Town Rituals and Processional Music	35
3.1 <i>Dhimaybājā</i>	53
3.2 <i>Dhābājā</i>	67
3.3 <i>Nāṣkhībājā</i>	69
3.4 <i>Sāymi gūlābājā</i>	78
3.5 Śākya and Vajrācārya <i>gūlābājā</i>	101
3.6 Flute, Harmonium and Violin Ensembles	112
3.7 Jugi Tailor-Musicians	116
3.8 <i>Kābājā</i>	141
4 Dances	145
4.1 <i>Cacā pyākhā</i> and <i>Pañcatāla</i>	149
4.2 Navadurgā <i>pyākhā</i>	163
4.3 <i>Sāpāru</i> Dances	172
4.4 <i>Bhaila pyākhā</i>	182
4.5 <i>Mahākālī pyākhā</i>	190
4.6 <i>Kha pyākhā</i>	200
5 Song Groups, Bards and Beggars	205
5.1 <i>Dhalcā</i> and <i>Bhajan</i>	212
5.2 <i>Dāphā</i> and <i>Lālākhī</i>	217
5.3 <i>Navadāphā</i> and <i>Navabājā</i>	225

6	Royal Kettledrums and <i>Navabājā</i>	247
6.1	<i>Dhā̃/Kvakhĩ</i>	257
6.2	<i>Kvatāḥ</i>	263
6.3	<i>Dhā̃cā</i>	272
6.4	<i>Dhimaycā</i>	275
6.5	<i>Nāykhĩcā</i>	278
6.6	<i>Pachimā</i>	282
6.7	<i>Dhalak</i>	286
6.8	<i>Kvakhĩcā</i>	291
6.9	<i>Nagarā</i>	297
6.10	<i>Dabadaba</i> and <i>Kāntāḍabadaba</i>	302
6.11	The <i>Navabājā</i> Repertoire	303
6.12	Drum-Making	312
7	Cymbals	329
7.1	<i>Tāḥ</i> and <i>Tāḥcā</i>	330
7.2	<i>Jhyāli</i> and <i>Jhyālicā</i>	332
7.3	<i>Sichyāḥ</i>	334
7.4	<i>Bhuchyāḥ</i>	335
8	<i>Śāstriya Saṅgīt</i>	339
9	Musical Change	347
10	Appendix	351
	Bhaktapur Maps	353
	Glossary	357
	Dictionary of Newar Music Terms	371
	Bibliography	397
	Documentary Films and Audio Examples	403

Volume II: Transcriptions

11	Transcriptions	405
11.1	Dhimaybājā	409
11.2	Nāykhībājā	433
11.3	Dhā̃/Kvakhī	447
11.4	Kvatāḥ	463
11.5	Dhā̃cā	473
11.6	Dhimaycā	483
11.7	Nāykhīcā	491
11.8	Pachimā	501
11.9	Dhalak	523
11.10	Kvakhīcā	543
11.11	Nagarā	549
11.12	Lālākhī	571
11.13	Sāymi <i>Gūlābājā</i>	611
11.14	Vajrācārya and Śākya <i>gūlābājā</i>	631
11.15	Tamva	669
11.16	Bhaila <i>Pyākhā</i>	675
11.17	Mahākālī <i>Pyākhā</i>	699
11.18	Sāpāru <i>Pyākhā</i>	703
11.19	<i>Pañcatāla</i> (Kathmandu)	707
11.20	<i>Pañcatāla</i> (Bhaktapur)	763