

**INHALTSVERZEICHNIS**

<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2. Biographie</b>	<b>7</b>
<b>3. Analyse der Arbeiten auf Nessel von 1982 bis 1991</b>	<b>23</b>
3.1. Die Bildgegenstände	23
3.1.1. Das Haus	26
3.1.2. Die Landschaft	27
3.1.3. Das Fenster und der Fensterausblick	31
3.1.4. Der Innenraum	32
3.1.5. Der Akt und die Figur im Raum	34
3.1.6. Stilleben	37
3.1.7. Ungegenständliches	38
3.2. Das Verhältnis von Figur und Grund	41
3.3. Das Sehen als Thema	52
3.4. Grafische und malerische Mittel	57
3.4.1. Radierung	59
3.4.2. Zeichnung	60
3.4.3. Aquarell	65
3.4.4. Fotografie	66
3.4.5. Collage	71
3.4.6. Malerei	75
3.5. Die Variation als elementare Kompositionsform	81
<b>4. Dialektische Prinzipien im Werk Bohrmanns und in seinem Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst</b>	<b>101</b>
<b>5. Anhang</b>	<b>125</b>
5.1. Vier Gespräche mit Karl Bohrmann	125
5.1.1. Gespräch vom 2.2.1994	125
5.1.2. Gespräch vom 1.9.1994	145
5.1.3. Gespräch vom 29.9.1994	164
5.1.4. Gespräch vom 23.1.1996	176
5.2. Literaturverzeichnis	184
5.3. Werkverzeichnis	206
5.4. Abbildungsverzeichnis und Abbildungen	301