

TEIL 1: INHALT

Vorwort	10
Kunstunterricht und Kunstpädagogik im Kontext der USA und der deutschsprachigen Regionen	10
Die Kontextualisierung als historisch-vergleichende Studie	11
Ellen Winner analysiert die Geschichte des amerikanischen Kunstunterrichts	12
Ellen Winner und Rainer Wenrich	13
Übersetzung und Textbearbeitung	14
Danksagungen	15
Kurzbiografien	16
 Einleitung	 17
Kunstschaffen und Kunstvermittlung im Dialog mit der Gesellschaft	18
Der Kunstunterricht zeigt Wirkung – ein Dauerthema für die Forschung?	22
Die Wirkung der Künste erforschen – mit welchen Mitteln, mit welchem Ziel, zu welchem Preis?	24
Kunstpädagogik und Kunstunterricht in den USA und den deutschsprachigen Regionen – eine Betrachtung von Fallbeispielen	29
Beispielhafte Leitgedanken der deutschsprachigen Kunstpädagogik und ihre Bedeutung für den internationalen Kontext	30
Die Förderung des Selbstausdrucks und der Kreativität im Kunstunterricht	30
Kunstunterricht planen und strukturieren	34

Vom progressivistischen Zeichenunterricht zu einem Kunstunterricht mit akademischem Anspruch - Zwei Konferenzen als Ausgangspunkt für eine Bildungsreform	38
Zwei Konzepte sollen den Kunstunterricht an amerikanischen Schulen reformieren: Der <i>disziplin-basierte Kunstunterricht</i> (DBAE) und das <i>ARTS PROPEL</i> Konzept des <i>Harvard Project Zero</i>	46
Der <i>disziplin-basierte Kunstunterricht</i> (DBAE)	47
Das <i>ARTS PROPEL</i> Projekt des <i>Harvard Project Zero</i>	50
Kunstunterricht als unbequemer Gast im Schulhaus und die Frage nach Status und Qualität	57
Die Zukunft der Kunstpädagogik und des Kunstunterrichts	60
 Conclusio: Kunstpädagogik und Kunstunterricht – auf dem Weg in eine vielversprechende Zukunft	 64
 Literatur	 72