

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Voraussetzungen	11
1. Biographische Skizzen	
1.1 Der Geburtsort - eine Nationalitätenfrage	12
1.2 Kindheit und Jugend in Hamburg	13
1.2.1 Vergangenheitsbilder	
1.2.2 Erfahrungen in der Zeit des Nationalsozialismus	14
1.2.3 Eine christlich geprägte Erziehung	15
1.3 Beruf und Berufung - der lange Weg zum Theater	17
1.3.1 Der Autodidakt	20
1.3.2 Familiäres	21
2. Städtisches Theater Dortmund 1946 - 1949	22
2.1 Rollenverzeichnis	27
3. Kammerspiele Kiel 1950 – 1953	29
3.1 Erste stilistische Einflüsse durch Alfred Noller	30
3.2 Rollenverzeichnis	35
4. Schauspielhaus Hannover 1953 – 1956	36
4.1 Kurt Erhardts "Ballhaus-Stil"	
4.2 Rollenverzeichnis	39
5. Schauspielhaus Bochum 1957 – 1960	40
5.1 Hans Schalla	41
5.2 Rollenverzeichnis	43
5.3 Gastspiel am Residenztheater, München 1960	44
6. Münchner Kammerspiele 1958 - 1968	
6.1 Die Ära Hans Schweikart 1957 – 1963	
6.2 August Everdings Intendanz 1963 – 1968	51
6.3 Die "wilden 68er Jahre"	55
6.4 Rollenverzeichnis	59
7. Die entscheidende Begegnung: Fritz Kortner	61
7.1 Der "Ausdruckserlöser"	
7.2 Inszenierungen mit Kortner	66
8. Schauspielhaus Hamburg 1964 – 1977	74

8.1	Eine "intendantenmörderische Geschichte"	75
8.1.1	Oskar Fritz Schuh und Egon Monk	77
8.1.2	Die kurze Amtszeit Hans Lietzaus	82
8.1.3	Ivan Nagel als Intendant	85
8.2	Rollenverzeichnis	85
9.	Engagements in den Jahren von 1973 bis 1981	86
9.1	Wiener Burgtheater	94
9.2	Rollenverzeichnis	94
9.3	Gastspiele in Berlin, Düsseldorf und Salzburg	
10.	Das zweite Engagement an den Münchener Kammerspielen seit 1978	97
10.1	Die wichtigen Regisseure	98
10.1.1	Ernst Wendt, Thomas Langhoff und Fritz Marquardt	108
10.1.2	Hans Lietzau	112
10.1.3	Der Autor-Regisseur Herbert Achternbusch	112
10.2	Eine ideale Partnerschaft: Die Zusammenarbeit mit Dieter Dorn	114
10.2.1	Erste Inszenierungen	
10.2.2	Dieter Dorn als Intendant - ab 1983	118
10.2.3	Rolf Boysen als <i>König Lear</i>	127
10.3	Rollenverzeichnis (bis Ende 1995)	132
11.	Exkursionen	133
11.1	Der Autor Boysen	134
11.2	Musikalische Ambitionen	135
11.3	Die <i>Macbeth</i> -Inszenierung in Göttingen 1981	141
12.	Die Kammerspiele sind mein Theater	145
	Fotografien	148
II.	Kritiken	183
1.	Methodik	
2.	Städtisches Theater Dortmund (1946 - 1950)	185
2.1	Vorbemerkung	
2.2	Auswahl der Kritiken	186
2.3	Auswertung	193
2.4.	Zusammenfassung	194
3.	Schauspielhaus Kiel (1950 - 1953)	195
3.1	Auswahl der Kritiken	
3.2	Auswertung	207
3.3.	Zusammenfassung	208
4.	Staatstheater Hannover (1953 - 1956)	210

4.1 Auswahl der Kritiken	210
4.2 Auswertung	224
4.3 Zusammenfassung	225
5. Schauspielhaus Bochum (1957 - 1960)	226
5.1 Auswahl der Kritiken	
5.2 Auswertung	238
5.3 Zusammenfassung	239
6. Kammerspiele München, 1. Engagement (1958 - 1968)	241
6.1 Auswahl der Kritiken	
6.2 Auswertung	272
6.3 Zusammenfassung	273
7. Schauspielhaus Hamburg (1965 - 1976)	277
7.1 Auswahl der Kritiken	
7.2 Auswertung	290
7.3 Zusammenfassung	291
8. Wien, Düsseldorf und Berlin (1973 - 1981)	295
8.1 Auswahl der Kritiken in Wien (1. Phase: 1973 - 1976)	
8.2 Berliner Schillertheater 1974	301
8.3 Düsseldorfer Schauspielhaus 1977	303
8.4 Auswahl der Kritiken in Wien (2. Phase: 1980 - 1981)	304
8.5 Auswertung	308
8.6 Zusammenfassung	309
9. Kammerspiele München, 2. Engagement (1978 - 1996)	313
9.1 Auswahl der Kritiken	
9.2 Auswertung	344
9.3 Zusammenfassung	345
Resümee	353
Literaturverzeichnis	367
Fotonachweis	385