

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Voraussetzungen	11
1. Biographische Skizzen	
1.1 Der Geburtsort - eine Nationalitätenfrage	12
1.2 Kindheit und Jugend in Hamburg	13
1.2.1 Vergangenheitsbilder	
1.2.2 Erfahrungen in der Zeit des Nationalsozialismus	14
1.2.3 Eine christlich geprägte Erziehung	15
1.3 Beruf und Berufung - der lange Weg zum Theater	17
1.3.1 Der Autodidakt	20
1.3.2 Familiäres	21
2. Städtisches Theater Dortmund 1946 - 1949	22
2.1 Rollenverzeichnis	27
3. Kammerspiele Kiel 1950 - 1953	29
3.1 Erste stilistische Einflüsse durch Alfred Noller	30
3.2 Rollenverzeichnis	35
4. Schauspielhaus Hannover 1953 - 1956	36
4.1 Kurt Erhardts "Ballhaus-Stil"	
4.2 Rollenverzeichnis	39
5. Schauspielhaus Bochum 1957 - 1960	40
5.1 Hans Schalla	41
5.2 Rollenverzeichnis	43
5.3 Gastspiel am Residenztheater, München 1960	44
6. Münchner Kammerspiele 1958 - 1968	
6.1 Die Ära Hans Schweikart 1957 - 1963	
6.2 August Everdings Intendanz 1963 - 1968	51
6.3 Die "wilden 68er Jahre"	55
6.4 Rollenverzeichnis	59
7. Die entscheidende Begegnung: Fritz Kortner	61
7.1 Der "Ausdruckserlöser"	
7.2 Inszenierungen mit Kortner	66
8. Schauspielhaus Hamburg 1964 - 1977	74

8.1	Eine "intendantenmörderische Geschichte" _____	75
8.1.1	Oskar Fritz Schuh und Egon Monk _____	
8.1.2	Die kurze Amtszeit Hans Lietzaus _____	77
8.1.3	Ivan Nagel als Intendant _____	82
8.2	Rollenverzeichnis _____	85
9.	Engagements in den Jahren von 1973 bis 1981 _____	86
9.1	Wiener Burgtheater _____	
9.2	Rollenverzeichnis _____	94
9.3	Gastspiele in Berlin, Düsseldorf und Salzburg _____	
10.	Das zweite Engagement an den Münchner Kammerspielen seit 1978 _____	97
10.1	Die wichtigen Regisseure _____	98
10.1.1	Ernst Wendt, Thomas Langhoff und Fritz Marquardt _____	
10.1.2	Hans Lietzau _____	108
10.1.3	Der Autor-Regisseur Herbert Achternbusch _____	112
10.2	Eine ideale Partnerschaft: Die Zusammenarbeit mit Dieter Dorn _____	114
10.2.1	Erste Inszenierungen _____	
10.2.2	Dieter Dorn als Intendant - ab 1983 _____	118
10.2.3	Rolf Boysen als <i>König Lear</i> _____	127
10.3	Rollenverzeichnis (bis Ende 1995) _____	132
11.	Exkursionen _____	133
11.1	Der Autor Boysen _____	134
11.2	Musikalische Ambitionen _____	135
11.3	Die <i>Macbeth</i> -Inszenierung in Göttingen 1981 _____	141
12.	Die Kammerspiele sind mein Theater _____	145
	Fotografien _____	148
	II. Kritiken _____	183
1.	Methodik _____	
2.	Städtisches Theater Dortmund (1946 - 1950) _____	185
2.1	Vorbemerkung _____	
2.2	Auswahl der Kritiken _____	186
2.3	Auswertung _____	193
2.4.	Zusammenfassung _____	194
3.	Schauspielhaus Kiel (1950 - 1953) _____	195
3.1	Auswahl der Kritiken _____	
3.2	Auswertung _____	207
3.3.	Zusammenfassung _____	208
4.	Staatstheater Hannover (1953 - 1956) _____	210

4.1	Auswahl der Kritiken	210
4.2	Auswertung	224
4.3	Zusammenfassung	225
5.	Schauspielhaus Bochum (1957 - 1960)	226
5.1	Auswahl der Kritiken	
5.2	Auswertung	238
5.3	Zusammenfassung	239
6.	Kammerspiele München, 1. Engagement (1958 - 1968)	241
6.1	Auswahl der Kritiken	
6.2	Auswertung	272
6.3	Zusammenfassung	273
7.	Schauspielhaus Hamburg (1965 - 1976)	277
7.1	Auswahl der Kritiken	
7.2	Auswertung	290
7.3	Zusammenfassung	291
8.	Wien, Düsseldorf und Berlin (1973 - 1981)	295
8.1	Auswahl der Kritiken in Wien (1. Phase: 1973 - 1976)	
8.2	Berliner Schillertheater 1974	301
8.3	Düsseldorfer Schauspielhaus 1977	303
8.4.	Auswahl der Kritiken in Wien (2. Phase: 1980 - 1981)	304
8.5	Auswertung	308
8.6	Zusammenfassung	309
9.	Kammerspiele München, 2. Engagement (1978 - 1996)	313
9.1	Auswahl der Kritiken	
9.2	Auswertung	344
9.3	Zusammenfassung	345
	Resümee	353
	Literaturverzeichnis	367
	Fotonachweis	385