

Inhalt

Vorbemerkung.....	9
Einleitung.....	11
I. Grundlegung.....	13
1. Ovid und seine Zeit.....	13
2. Rhetorik in Ovids Zeit.....	18
3. Ovids rhetorische Ausbildung	20
4. Der Begriff ‚Monolog‘.....	22
Exkurs: Die Monolog-Konvention im Drama.....	25
5. Strukturelle Kriterien.....	27
6. Monologe vor Ovid.....	33
Catull, c. 64, 132-201.....	34
Aufbau 34 – Tempus- und Modusstruktur 35	
– Apostrophen 36 – Fiktivität der äußeren	
Situation 37 – Rückblick 37	
Vergil, <i>Aen.</i> 4, 534-552.....	38
Gedankengang 39 – Tempus- und Modus-	
struktur 39 – Apostrophen 39 – Rückblick 39	
Propertius, c. 1, 17.....	40
Gedankengang und Tempusstruktur 41 –	
Apostrophen 41 – Fiktivität der äußeren	
Situation 41 – Rückblick 42	
II. Der Monolog bei Ovid	43
<i>Heroides</i>	45
1. Theoretischer Rahmen.....	45
Briefform und Monolog 45 – Forschung zum	
Monologcharakter 50 – Gattungsfrage 53 –	
Rolle der Rhetorik 56 – <i>am.</i> 2, 18 als Interpre-	
tationshilfe 60 – Unterschiedliche Ebenen 63	
2. Interpretationen	63
<i>Heroides</i> 10 – Der Prototyp der einsamen Klage.....	63
Assoziation 64 – Tempus- und Modusstruktur	
66 – Fiktivität der äußeren Situation 76 – Apo-	
strophen 77 – Distanzierte Perspektive 78 –	
Stil 83 – Rückblick 84	
<i>Heroides</i> 9 – Ein Argument für die Fiktion der	
Briefform.....	85
Struktur 86 – Apostrophen – Distanzierte Per-	
spektive 87 – Stil 88 – Rückblick 89	
3. Zusammenfassung	90

<i>Amores</i>	93
1. Theoretischer Rahmen.....	93
Verhältnis zu den elegischen Vorbildern 93 – Monologcharakter der <i>Amores</i> 95	
2. Interpretationen	98
<i>am.</i> 2, 16 – Klagemonolog	98
Assoziation 98 – Modusstruktur 99 – Apo- strophen 100 – Fiktivität der äußeren Situation 100 – Distanzierte Perspektive – Stil 101 – Rückblick 102	
<i>am.</i> 1, 6 – Klagemonolog.....	102
Extremer Aufenthaltsort 102 – Assoziation 103 – Distanzierte Perspektive 105 – Stil 106 – Rückblick 108	
<i>am.</i> 1, 7 – Selbstanklage.....	109
Extremes Thema 109 – Assoziation 110 – Mo- dusstruktur 111 – Distanzierte Perspektive – Stil 111 – Rückblick 116	
<i>am.</i> 1, 13 – Klagemonolog.....	117
Extremer Zeitpunkt 117 – Aufbau 118 – Di- stanziierte Perspektive – Stil 119 – Rückblick 120	
3. Zusammenfassung	120
<i>Metamorphosen</i>	123
1. Theoretischer Rahmen.....	123
Gattungszugehörigkeit 123 – Die <i>Metamor-</i> <i>phosen</i> -Monologe in der Forschung 124 – Ursprung der Monologe 127 – Thema 129	
2. Interpretationen	131
<i>met.</i> 7, 11-71 – Plädoyer für eine Entscheidung	131
Rationale Struktur 131 – Assoziation 133 – Tempusstruktur 136 – Modusstruktur 137 – Distanzierte Perspektive – ‚Interner Dialog‘ 137 – Stil 143 – Rückblick 144	
<i>met.</i> 9, 474-516 – Plädoyer für eine Entscheidung.....	144
Form 144 – Gedankengang 146 – Tempus- struktur 148 – Modusstruktur 149 – Apostro- phen 149 – Distanzierte Perspektive 149 – Stil 150 – Rückblick 151	
<i>met.</i> 9, 585-629 – Selbstreflexion.....	151
Assoziation 151 – Rückblick 152	
<i>met.</i> 10, 320-355 – Plädoyer für eine Entscheidung.....	153
Assoziation 153 – Modusstruktur 155 – Di- stanziierte Perspektive 155 – Stil 155 – Rück- blick 156	

<i>met.</i> 3, 442-473 – Protokoll eines Erkenntnisprozesses.....	156
Aufbau 157 – Modusstruktur 158 – Distanzierte Perspektive 158 – Stil 159 – Rückblick 160	
3. Zusammenfassung	160
<i>Fasten</i> : Der Ariadne-Monolog (3, 471-506) – eine ‚tertiäre‘ Gestaltung.....	163
Verhältnis zu <i>her.</i> 10 164 – Kontext 164 – Monologsituation 165 – Aufbau 165 – Literarische Parallelen 165 – Schlußpointe 169 – Rückblick 169	
Exildichtung.....	171
1. Theoretischer Rahmen.....	171
Gattungszugehörigkeit 171 – Aussagegehalt 172 – Monologcharakter der Exildichtung 174	
2. Interpretationen	177
<i>Tristia</i>	177
<i>trist.</i> 1, 2 – Ein experimenteller Sturm	179
Fiktivität der äußeren Situation 179 – Assoziation 182 – Distanzierte Perspektive 184 – Stil 185 – Rückblick 187	
<i>trist.</i> 1, 3 – Zwischen ‚echter‘ und inszenierter Erinnerung	187
Assoziation 188 – Tempusstruktur 190 – Distanzierte Perspektive 192 – Stil 193 – Rückblick 194	
<i>trist.</i> 3, 2 – Zwischen Vergangenheit und Zukunft	196
Assoziation 196 – Tempusstruktur 197 – Distanzierte Perspektive 197 – Stil 198 – Rückblick 198	
<i>trist.</i> 3, 10 – Tomi zwischen Realität und Fiktion.....	198
Aufbau 199 – Fiktivität der äußeren Situation 199 – Distanzierte Perspektive 200 – Spielerische Exkurse 201 – Stil 201 – Rückblick 202	
<i>Epistulae ex Ponto</i>	202
<i>pont.</i> 3, 7 – Resignation und Bestandsaufnahme	203
Assoziation 203 – Tempus- und Modusstruktur 204 – Distanzierte Perspektive 205 – Rückblick 205	
3. Zusammenfassung	205
III. Rückblick.....	207

IV. Ausblick	211
1. Monologe im ersten Jahrhundert nach Christus	211
Seneca.....	211
Lukan.....	215
Valerius Flaccus.....	218
Statius	221
2. Moderne Monologe ‚antiker‘ Frauen	225
Christine Brückner, <i>Wenn du geredet hättest,</i> <i>Desdemonia</i>	225
Dagmar Nick, <i>Medea, ein Monolog</i>	227
Christa Wolf, <i>Medea. Stimmen</i>	229
Literaturverzeichnis.....	233
Stellenregister	241
1. Antike Autoren.....	241
2. Neuzeitliche Autoren	244