

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Thöner

6 Vorwort

Achim Trebeß

11 Einleitung

Theorie und Geschichte des Designs:

Die Vorlesungen von Heinz Hirdina

Heinz Hirdina

Vorlesungen

Teil I – Einführung

21 Der Begriff „Design“

28 Design als Kunst: Der Beginn. Das 19. Jahrhundert

56 Kunst als Design: Das 20. Jahrhundert

76 Ist das Design am Ende – oder ist am Ende alles Design?

Zum Designverständnis in der Gegenwart

114 Designaufgabe Ökologie

Teil II – Italien und Japan

132 Italien und Japan: Zwei Pole der Designentwicklung

154 Japan: Traditionelle Ästhetik und modernes Design

184 Italienisches Design nach 1945

Anhang

Achim Trebeß

203 Editorische Bemerkungen

211 Dank

214 Personenverzeichnis

216 Bildnachweis

220 Impressum