

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Thöner
6 Vorwort

Achim Trebeß
11 Einleitung
Theorie und Geschichte des Designs:
Die Vorlesungen von Heinz Hirdina

Heinz Hirdina
Vorlesungen

Teil I – Einführung

21 Der Begriff „Design“
28 Design als Kunst: Der Beginn. Das 19. Jahrhundert
56 Kunst als Design: Das 20. Jahrhundert
76 Ist das Design am Ende – oder ist am Ende alles Design?
Zum Designverständnis in der Gegenwart
114 Designaufgabe Ökologie

Teil II – Italien und Japan

132 Italien und Japan: Zwei Pole der Designentwicklung
154 Japan: Traditionelle Ästhetik und modernes Design
184 Italienisches Design nach 1945

Anhang

Achim Trebeß
203 Editorische Bemerkungen
211 Dank

214 Personenverzeichnis
216 Bildnachweis
220 Impressum