

INHALT

SIGRID RUBY

Zur Einführung 9

JOACHIM HENDEL

Räume für die Kunstgeschichte

Eine Chronik ihrer Standorte in Gießen von 1874 bis 2024 23

ALMA-ELISA KITTNER

Steine, die anstoßen

Der Gießener Kunstweg 33

DAGMAR KLEIN

Kunst auf dem Campus 51

MARKUS LEPPER

Dias als Speicherobjekte

Interview mit Max Brück am 12. April 2023 in seiner Werkstatt in Gießen 59

ULRIKE ILG

Moritz Carrière

Die Anfänge einer akademischen Kunstgeschichte in Gießen 67

YVONNE RICKERT

Kunst und Konstruktion

Hugo von Ritgen und die Lehre der Architektur und Kunstgeschichte in Gießen 85

SIGRID RUBY

Geschichte einer Ausstellung

Moderne & Mittelalter. Die Baukunst des Hugo von Ritgen 113

CHRISTIANE SALGE

Von der Falte zum Akt

Die Zeichnungen des Malers August Lucas aus dem

„Academischen Kunst Cabinet Giessen“ 119

KATHARINA LORENZ

Erwerb, Experiment, Erkenntnis

Bruno Wilhelm Sauer in Gießen zwischen Klassischer Archäologie und Kunstgeschichte 139

MATTHIAS SCHULZ

Christian Rauch als Mediävist und Kunsthistoriker der Region 149

ANDREAS AY

Kunst und Geschichte

Der jüdische Kunstsammler und Stifter Gustav Bock (1857–1938) –

ein Bindeglied zwischen Stadt und Universität. 161

YVONNE RICKERT

Christian Rauch und das Gießener Kunstwissenschaftliche Institut in

den 1930er und 1940er Jahren 173

ANNABEL RUCKDESCHEL

Vom „Führer-Bildnis“ im Universitätsgebäude zur Kunst am Bau im Gießener Raum

Der Akademische Zeichenlehrer Walter Kröll und die Gießener Kunstgeschichte 197

GERD STEINMÜLLER

Ottmar Kerber und die lehrstuhllose Zeit der Gießener Kunstgeschichte 211

CLAUDIA HATTENDORFF

Eine Berufung wird besichtigt

Zur Einrichtung der Professur für Kunstgeschichte am Gießener Institut für

Kunstpädagogik 227

OLGA LAPPO-DANILEWSKI

In Memoriam Günther Fiensch

Versuch einer Annäherung 239

SARAH KRISTIN HAPPERSBERGER

Die Kunstaussstellung zum Internationalen Jahr der Frau

Wie Studierende, Lehrende und Vertreterinnen der Gießener Frauenverbände

die ‚Situation der Frau‘ ausstellen 251

HOLGER BROEKER

Wissenschaftliches Neuland und neue Impulse für die Lehre

Gottfried Boehm in Gießen (1979–1986) 269

THOMAS LANGE

Bernd Growe – „Sehen gelingt immer nur gegen alle Erwartung“ 281

MARKUS LEPPER

In memoriam Bernd Growe

Interview mit Manfred Stumpf am 4. April 2023 in Frankfurt-Nordend 289

DAGMAR KLEIN

a. c. lony – Studentische Galerie 1986–1989

Ein Gespräch mit Ruth Antpöhler 295

SUSANNE LIESSEGANG

Künstlerinnen versus (Frauen)Kunstgeschichte zu Beginn der 1980er Jahre 303

MISCHA STEIDL

Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst 311

MARCEL BAUMGARTNER

einundzwanzig. Ansichten eines Kunstvereins

Rede zur Ausstellungseröffnung am 7. September 2018, 18 Uhr 321

Abkürzungen 325

Literatur zur Kunstgeschichte an der Universität Gießen (in Auswahl) 326

Zu den beteiligten Personen 330