

## INHALT

---

<b>SIGRID RUBY</b>	
<i>Zur Einführung</i> .....	9
<b>JOACHIM HENDEL</b>	
<i>Räume für die Kunstgeschichte</i>	
<i>Eine Chronik ihrer Standorte in Gießen von 1874 bis 2024</i> .....	23
<b>ALMA-ELISA KITTNER</b>	
<i>Steine, die anstoßen</i>	
<i>Der Gießener Kunstweg</i> .....	33
<b>DAGMAR KLEIN</b>	
<i>Kunst auf dem Campus</i> .....	51
<b>MARKUS LEPPER</b>	
<i>Dias als Speicherobjekte</i>	
<i>Interview mit Max Brück am 12. April 2023 in seiner Werkstatt in Gießen</i> .....	59
<b>ULRIKE ILG</b>	
<i>Moritz Carrière</i>	
<i>Die Anfänge einer akademischen Kunstgeschichte in Gießen</i> .....	67
<b>YVONNE RICKERT</b>	
<i>Kunst und Konstruktion</i>	
<i>Hugo von Ritgen und die Lehre der Architektur und Kunstgeschichte in Gießen</i> .....	85
<b>SIGRID RUBY</b>	
<i>Geschichte einer Ausstellung</i>	
<i>Moderne &amp; Mittelalter. Die Baukunst des Hugo von Ritgen</i> .....	113

<b>CHRISTIANE SALGE</b> Von der Falte zum Akt <i>Die Zeichnungen des Malers August Lucas aus dem „Academischen Kunst Cabinet Giessen“</i> .....	119
<b>KATHARINA LORENZ</b> Erwerb, Experiment, Erkenntnis <i>Bruno Wilhelm Sauer in Gießen zwischen Klassischer Archäologie und Kunstgeschichte</i> 139	
<b>MATTHIAS SCHULZ</b> Christian Rauch als Mediävist und Kunsthistoriker der Region .....	149
<b>ANDREAS AY</b> Kunst und Geschichte <i>Der jüdische Kunstsammler und Stifter Gustav Bock (1857–1938) – ein Bindeglied zwischen Stadt und Universität.</i> .....	161
<b>YVONNE RICKERT</b> Christian Rauch und das Gießener Kunsthistorische Institut in den 1930er und 1940er Jahren .....	173
<b>ANNABEL RUCKDESCHEL</b> Vom „Führer-Bildnis“ im Universitätsgebäude zur Kunst am Bau im Gießener Raum <i>Der Akademische Zeichenlehrer Walter Kröll und die Gießener Kunstgeschichte</i> .....	197
<b>GERD STEINMÜLLER</b> Ottmar Kerber und die lehrstuhllose Zeit der Gießener Kunstgeschichte .....	211
<b>CLAUDIA HATTENDORFF</b> Eine Berufung wird besichtigt <i>Zur Einrichtung der Professur für Kunstgeschichte am Gießener Institut für Kunstpädagogik</i> .....	227
<b>OLGA LAPPO-DANILEWSKI</b> In Memoriam Günther Fiensch <i>Versuch einer Annäherung</i> .....	239

<b>SARAH KRISTIN HAPPERSBERGER</b>	
Die Kunstausstellung zum Internationalen Jahr der Frau	
Wie Studierende, Lehrende und Vertreterinnen der Gießener Frauenverbände	
die ‚Situation der Frau‘ ausstellen.....	251
<b>HOLGER BROEKER</b>	
Wissenschaftliches Neuland und neue Impulse für die Lehre	
Gottfried Boehm in Gießen (1979–1986).....	269
<b>THOMAS LANGE</b>	
Bernd Gowe – „Sehen gelingt immer nur gegen alle Erwartung“.....	281
<b>MARKUS LEPPER</b>	
In memoriam Bernd Gowe	
Interview mit Manfred Stumpf am 4. April 2023 in Frankfurt-Nordend.....	289
<b>DAGMAR KLEIN</b>	
a. c. lony – Studentische Galerie 1986–1989	
Ein Gespräch mit Ruth Antpöhler .....	295
<b>SUSANNE LIESSEGANG</b>	
Künstlerinnen versus (Frauen)Kunstgeschichte zu Beginn der 1980er Jahre .....	303
<b>MISCHA STEIDL</b>	
Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst .....	311
<b>MARCEL BAUMGARTNER</b>	
einundzwanzig. Ansichten eines Kunstvereins	
Rede zur Ausstellungseröffnung am 7. September 2018, 18 Uhr .....	321
Abkürzungen.....	325
Literatur zur Kunstgeschichte an der Universität Gießen (in Auswahl) .....	326
Zu den beteiligten Personen .....	330